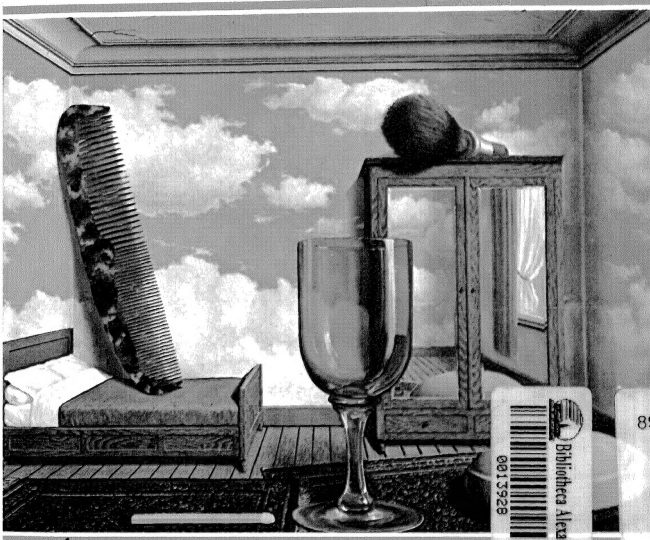


غَاذَةُ السَّمَانِ لا بَحْرَ فِي بَيْرُوتَ



- لوحة الغلاف الاول للفنان رينيه ماجريت ، رسمها عام ١٩٥٢ واسمها « قيم ذاتية » .
- الخطه للفنان حسين ماجد .
- تنفيذ الغلاف للفنان نبيل البقيلي

غَادَةُ السَّيَّانِ

لَا مَجْرَى فِي بَيْرُوتَ..
قِصَّةٌ



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
بمبادرة من
مكتبة الإسكندرية

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة
منشورات غادة السمان

بيروت - ص . ب ١٨١٣ ١١
تلفون ٣٠٩٤٧٠ - ٣١٤٦٥٩

- الطبعة الأولى: تشرين الثاني ١٩٦٣
- الطبعة الثانية: تشرين الأول ١٩٧٣
- الطبعة الثالثة: آب ١٩٧٥
- الطبعة الرابعة: حزيران ١٩٧٨
- الطبعة الخامسة: حزيران ١٩٧٩
- الطبعة السادسة: تشرين الأول ١٩٨١
- الطبعة السابعة: كانون الثاني ١٩٨٥
- الطبعة الثامنة: كانون الثاني ١٩٨٨
- الطبعة التاسعة: تموز ١٩٩٣

الإلهزاز

أبي
وهذا أيضاً من نرف المعركة
وهذا أيضاً لك أنت
فا زلت وحدك صديقي وفخري
بإخلاص أرفعه لك
بعد أن انتظرت بإخلاص أن يكون لسواك
وانتظرت حتى لحظة الطبة الأخيرة فيه
وحتى اللحظة الأخيرة
ظللت وحدك قبله عطائي

غادة

العاصفة تشرق المدينة بالمطر والظلمة وزعيق الريح . غرقني خائفة مدفونة في أحشاء البناء ، الساعة تلهث فوق الحائط وتكاد عقاربها تشير الى الثانية عشرة . مكتنبي المتخمة تتوهج بالتحدي ، والمطر يتطفل على النافذة ، وعلى وجهك الذي يطل أبداً خلف أية نافذة منذ عرفتك .

أمامي حقيبة سفر مفتوحة ستكون ممثلة بعد دقائق .. وورائي ساعة وحائط ومكتبة تمردت عليها لأنني اخترت النافذة والمطر، والظلمة والمجهول، ووجهك الذي يطل أبداً خلف أية نافذة ، ولأن في صين ، وراء الثلوج وراء المطر ، وراء اللون والصوت والصدى ، قطة منسية في أمام الوحشة اللامتناهية ، ولأننا سوف نبحث عنها ، سوف نذهب إليها ، سوف نحترق فيها ، وسوف نطلق منها الى الحقائق الصلبة النائية ، ولن نعود وسوف نهوّم طيرين ، ذئبين ، ذرتين ، ولا شيء سوانا .

سيقولون هربا !

ولن نلتفت لنقول لهم اننا لم نهرب وانما رحلنا حينما فقدنا إحساسنا تماماً بوجودهم .. انني أسمع مديري يصرخ : « تلك المجنونة ! كانت أكثرهن ثقافة واتزاناً وعملاً . »

ثم تتولى زوجته شرح الحكاية المثيرة للصدقات ، وما أكثر صديقاتها يوم تولم في الدار فضيحة : كنت أتوقع لها ذلك منذ البداية ، عانس ،

جميلة ، ولا أهل لها ، كتاب واحد في مكتبها الضخمة يدفع بأي عاقل الى الجنون .

فلقولوا ما شاعوا ، يا ثيابي المتهاوية في الحقيبة الفارغة ، لن أتردد يا قة في صنين ، يا وجهه خلف النافذة ، يا سأم أعوامي الثلاثين العلاء بين صياح مؤذن وناقوس كنيسة . حواء استيقظت ، فليسجد الغاب . لن آخذ معي أي كتاب . لتكن للمرة الأولى حقيبة أنثى !

الساعة تزداد وجيأً فوق الحائط . دقائقها الاثنتا عشرة تكاد تحتل المدينة . لا رب في أن زوجتك الآن نائمة ، وأولادك نائمون ، وأنت تنسل من غرفتك هارباً منها ، من الحكايا الرتيبة اللزجة المكدسة في ثنيات منخريها ، من أرجوحة السأم المعلقة في كل زاوية من الزوايا . تحمل حقيبة هيأتها منذ النهار ، وتنسل نحو الباب بهدوء لتنتظرنني عند الشجرة قرب بيتك . لن أتاخر ، يا صدرك العريض اني قادمة. أحاول أن أحمل حقيبي بعد أن أغلقها ، انها ثقيلة تشدني الى الأرض ، الى غرفتي ، وبيتي ، انتزعها وأخرج من الغرفة. أذرع خفية تمتد منها ، تحاول أن تقبض عليّ ، أن تعيدني الى سكينه ياسي فيها . لن أبقى هنا أجتز عمراً عقيماً أبله الانتصارات .

أهبط الدرج بحقيبي ، ترى في أية غرفة سوف أفتحها ، وعلى أي مشجب سوف أعيد ترتيبها ؟

لا أدري لماذا يغمرني إحساس كلي مكثف بأن ذلك لن يكون أبداً . أتمزق تلك الهواجس وأنا أفتح باب سيارتي الصغيرة . ألقى بالحقيبة على المقعد الخلفي . أدير المحرك . أتمهل دقائق ريثما أذفته . انطلق اليك. التفت نحو بيتي . اودع استكانته في التواضع الصامت الدليل بين بقية البيوت . اني أتفجر ، أتمزق شوقاً للرحيل . ثلاثين عاماً وأنا أبحت وعبثاً أبحت ، وأنا أظن أحياناً اني وجدت شيئاً .

كنت فأرة مكتبة . رقصت مع شياطين « ميلتون » ، وظفت بالبحيم مع دانتي ، وزحفت في أزقة باريس مع زولا ، وتهكمت مع فولتير ، وماذا بعد ؟ لا شيء ؟ لا شيء سوى انني لم أجد الحقيقة التي تستدني . تعيد خلقي ، تميزني ، تمنحني خصوصيتي في هذا الضياع الرحب . لا شيء . ميدوزا الثقافة حجرتي ، زادتي تشوبها ، وظل السؤال يمزقني : وماذا بعد ؟ وما معنى هذا كله ؟

حتى التقينا ، فعرفت أن الحقيقة الوحيدة هي الرجل المحب المحبوب . لا ، لست نادمة ، أنت فرصتي الأخيرة والوحيدة . ولن أتردد
اتجه صوب المكان الذي اتفقنا على اللقاء فيه . أكاد أصل . أرى بيتك غارقاً في سحب الكسل والموت . أنت شهاب يضيء عند الشجرة ، أتجاوز بيتك أتوقف أمامك . ألتقطك . حقيقتي تتأوه نشوى تحت ثقل حقيقتك التي ألقيت بها الى المقعد الخلفي وأنت تجلس الى جانبي .
من جديد يتوهج جو السيارة .

من جديد تطل العينان المعجبتان ، من جديد أخفف من سرعة السيارة لألقت الى وجهك ، الى الثنايا المعتقد التي أغرق نفسي فيها ، فأحس برف الحب ، بنزق الحب ، وأحس بك ، بكيانك ، بأشياك المحبة تحوطني ، تعلم خيبة أعوامي ، تعلممني من المكتبة ومن الشركة ، من ليلة حزينة حزينة ومن شارع مقفر . تعلم شعبي فإذا أنا قطعة مخملية تطمر نفسها في رماد موقد مطلقاً يشع دفئاً عذباً . أحب رمادك أيها القابع الى جانبي . يدك تتسلل لتغرق في شعري . تنعشي الأنامل المبدعة المدغدغة ، الأنامل التي طالما أبدعت حكايا للناس ، الأنامل التي ترحل اليوم لتكتب قصتها هي ؛ قصتها وحدها ؛ لتروي كيف تتمرد نفوسنا فنهب من صيغنا الاجتماعية من قوالنا في متاحف الشمع ، نغزق أربطة ثقافتنا ؛ ونتحدى عقم الأشياء ، فنصرّ على حقيقتنا ؛ ونبحر مع الليل ؛

مع الزوينة ؛ كي نطم جدار العجز والاستسلام ؛ ونطلق خارج أسوار
المدينة اللامرية نكافح عدواً نجعله هو بعضنا .

تمس : « الى أين ؟ » .

أحب صوتك ، أتلدّ بطعم الصلدى في صدري . الى لا مكان ، الى
لا زمان ، الى حيث أغنية الجبل الزرقاء الداكنة .

وتلتقي نظراتنا . في مد الموجة قرارة يأس . في نزق عنفنا لدعة
مرارة كأنما نحن نؤمن ، ونرفض أن ندري ، أن لا مفر من أسوار
المدينة .

وأعود بنظراتي الى الشارع الذي يحملني بعيداً عن أسوار المدينة ،
أنعش وأنا أرى عجلاتي تأكل منه ، وتعود تسألني : الى أين ؟
الى ما وراء الثلج ، ما وراء الألوان والأصوات !
البارحة ..

البارحة لما انصهر الوجود كله ليستحيل الى أنت تودعني عند الشجرة ،
قلت لي كما لا يفعل أبطال قصصك : « لماذا لا نرحل ؟ »

ولم تبد لي فكرتك غريبة كما كانت تبدو لبطلات قصصك . فأنا
أعرفك كما أعرف نفسي ، وأعرف اننا ورقتان فقدتا كل ارتباط بأية
شجرة في البستان ، وان أية نسمة يمكن أن تحملها بعيداً الى يدياء ، الى
بحر ، الى قة ، الى لا مكان . كما تحملنا الآن شلالات المطر التي تزداد
عنفاً وشراسة ، لحظة بعد لحظة ، كأنما نحن تتغلغل نحو مركز الأعصار .
انك تسترخي في مقعدك بينما تطفو على وجهك أحزان عتيقة ، لا تقل
شيئاً . اني أفهمك . اني أسمعك تردد كما تردد دائماً حينها يرتسم هذا
الحزن في ملامحك :

« لقد تحنطت يا سنية .. أحس إحساساً مفاجئاً بأنني سنيانة عجوز
مقطوعة ميتة الجلذور ، في جبل منبوذ كانت له أبعاد غابات . عمري ألف
عام من سأم وغربة . حيناً أنظر في عينيك ينشق خريفني عن برعم » .

انك تلتصق بي كطفل متعب .. لا لم تستهلك نفسك ، غداً تتجدد في صنين !

أظن أنطلق بسرعة في الدرب الى لبنان ، ألحظ انك تعالج حلقة في بنهر يدك اليسرى ، تخلعها وترمي بها من النافذة . الى يدك أسترقت النظر . ما زلت أرى حلقة صغيرة مضيئة كوشم الجمر تحيط باصبعك في المكان الذي كان يشغله الخاتم .

مغفر أمن الحدود يضيء . نتوقف نبرز هوياتنا . تتحرك الملامح التماسكة لضابط ، فتنتشق عن فم يقول : « الطقس ينذر بعاصفة ، وقد تغلق الطريق في أية لحظة . من الخير لكما أن تعودا » .

لا نجيب ، نمضي بعض لحظات ونظراته المستنكرة تلاحقنا . تنقضي عدة دقائق . نتوقف مرة أخرى - ضابط آخر . بعد لحظات ننتقل في سهول شورة نحو جبال لبنان . حطمتنا جدار الصمت ، جدار الأيدي العتيقة ذات الأصابع المشيرة أبداً الى وجوهنا .

بدأت الدرب تصبح صعبة . الصعود شاق. القيادة في هذا الليل الوحشي متعبة . أنت صامت ، ماذا بك ؟
تهمس متعباً : « الى أين ؟ »

ولماذا الى أين ؟ ما الفرق ؟ غداً ، بعد غد ، في لحظة ما سوف نكون هناك في القمة ، وسوف نخشع لأغنية الجبل الزرقاء حيث تتطابق الحقيقة المكثفة مع الأسطورة في واقع لم نألفه . وهناك سوف نبدأ انفصالنا النهائي عن الأشياء التي لم نغترها يوم ولدنا . سوف نصنع وطننا ولفنتنا ، وسوف نتصعد ، نعود كما كنا قبل أن تفرض علينا قوى عديدة ، طيرين ، ذئبين ، سمكتين ، انسانين مطلقين حرراً حبهما من القوالب المسبقة والآخرين ، المطر يشتد . السيارة تتأوج كأنها بين فكي شلال أھوج . الريح تصفعها تركلها من كل جانب. غصبة الليل العاصف تأكل من أنوارها . بدأت أغرق في إحساس مربع أكيد : انني أقود دون

أن أرى شيئاً ! تعب حقيقي ملتان ينشق في جوارحي كلها. ضوء السيارة يفرق أحياناً في هوات مرعبة لوديان فاغرة الأفواه من جانبي الطريق . وبلا وعي مني أضغط بقدمي على الكابح . أبنه غيف . رغم ذلك كله ، ورغم انني أسمع صرخات عشرات الناس الذين انزلقوا الى الوديان في مثل هذه الليلة ، فإن فكرة العودة تبدو سخيقة ومهينة . اذا سقطت فلن أصرخ . الدرب ضيق يتزلزل بين ثارة وأخرى على شفة الهوة ، أسيطر على العجلات وأنت صامت الى جانبي وقد بدأت تشع خوفاً . ماذا بك ؟

ونهمس متعباً : « الى أين ؟ »

وأود من قلبي كله أن أقول لك الى لا مكان الى لازمان ولكنني أحس ان يدي المسكنتين بالمقود تؤلمانني وان عليّ أن أحدد مكاناً أريحها فيه .
- الى أين ؟

لا أجب ، أغرق في عجز مكابر ، على أية حال سوف نذهب ، لن نعود . لن نقهر ولو هزمنا . لن نتوقف . التمت اليك حيناً أصل الى هذا الحد من التصميم . في النور الباهت أراك تحديق الى وجهي بذعر حقيقي ملذ . وفي عينيك أرى صورة الفتاة التي تتأملها بمنونة الملامح هوجاء النظرات .

ويزيدني رعبك رغبة ضارية لتحسس مدى قوتي . اني أعبد نفسي . أخافها . كيف انبثقت هكذا فجأة دنيا من الرفض ؟
أسمعلك همس بعجز : انها ليلة رهية ، والعاصفة على ما يبدو شاملة . لقد نسيت أن أغلق نافذة غرفة الأولاد قبل رحيلي .

نافذة غرفة الأولاد ؟ أما زلت تسمع صوتها والريح تتلاعب بها حتى الآن ؟ وأنت أيضاً ما زلت ساقطاً في شرك الحياة العادية ؟ وروايتك ، روايتك الحقيقية لن تكتبها . والحقيقة الكبرى لن تعرفها ما دمت عاجزاً عن اغتيال شخصيتك الثانية التي تتقاسمها مع الناس كلهم ، مع أنفه الناس !

تقرب ، لا أقول لك شيئاً ، أدرك بأسف حقيقي انك دون رحلتنا
واقك عاجز عن الانسلاخ وعاجز عن الاستمرار . جلدورك ما زالت هناك
عقيمة ، تدمر فنك ، تتكدس في غرفة أطفالك ، تلبس حول قوائم
الأسرة ، تتمسك بالأغطية كي لا تنحسر عنهم ، وتلاحق النوافذ المتمردة
فتغلقها . أسألك وأنا لا أعني ما أقول : هل نعود ؟

تجيب لا أدري . انك تتمزق ، أعرف أنك تتمزق ، أيقظت العاصفة
الزوج الضئيل في نفسك فحيث إليك أركان السأم الدافئة . أما أنا
فجلدوري هناك في صتين . أسمع في العاصفة أصداء أغنية الصخور ذات
الانقصال الحاد الصارم عما حولها .

أزيد في سرعة السيارة . صنين يولد في كل منحى حيث يسطع الموت
بين عجلات السيارة . انك عاجز عن متابعة انطلاقي . انك طفل ، أحس
انني أخطفك ورائي كوكباً ساكناً مطلقاً يرقب برعب سخرية شهاب يسطع
مترقفاً . انك طفل من مدينتهم . خطفتك جنية من الغابة القريبة وجاءت
بك لتعيش معها في قمها وحاولت تموينك طعام الجنينات المجيد ، لكنك
تبكي طالباً ضرع أمك . وفي المدينة ملايين الصروع ، بودي أن أعيدك .
لكنني أنا لن أعود !

تتهف بي مدعوراً لصرير الكابح الخفيف : ماذا دهساك يا سنية ؟
هل جنت ؟ قفي قليلاً ودعينا نتحدث !

نتحدث ؟ ولماذا ؟ كي نضيق همجية حقيقتنا ؟ كي تعيدني الى أريطة
موميائي ؟ الى أجواء متحف الشمع الذي هربنا منه ؟ لا . لن أحدثك .
ألا تشعر بنشوة الرعب والرفض ؟ نشوة التحدي والقمم ؟ نشوة الثورة
حينما تجدد خلقنا . اني انطلق ، أحترق ، يا نشوة الصنوبر حينما تلفحه
النار بعد ما تكدس ثلاثين عاماً في غازن الحطب .

تتمدد يدك الى الملباع وتفتح فجأة . لا شيء سوى أصوات مشوشة
مختلطة . ما زالت يدك تبحث عن هممة لإنسان . عن همسة من عالمهم .

لكن أغانيهم ونكاتهم وبرامجهم قد استحالت الآن الى لا شيء . في
العاصفة تسقط الأقنعة وتتهوى الأشياء المزيفة .

محطة واحدة . صغير واحد مقطوع هو كل ما استطاع أن يقاوم
العاصفة ويظل من إحدى المحطات . انك تثبت الابرة بصموبة عليها
ربما تلتقط أنفاسك وتمتلي معانيه .

الزوجة أمست أثقل من أن تحملها سيارتي ، ويداي بدأنا تسرخيان
فرق المقود ، لكنني راضية بدنيا الجبروت التي فوجئت بها لحظة تمديد
الأصابع المشرة وخرقت أسوار مدينتنا . لكنني أعذب . أحس أن جسدي
بدأ يحون فكري . وبأن طاقتي الآدمية لن تستطيع اللحاق برغبات الجنة
وثوراتها في أعماقي ، يا حسرة آلهة مكتوب عليها أن تتعب وتشقى
وتموت . لا مفر من ذل سلاسل آدميتنا . يا رأسنا بين النجوم .

السيارة تتأوج يفرابة كأنها تعاني عطلاً ما . أنت تترك المدياع وتمسك
بمعدك ، تظل الابرة ثابتة على المحطة الوحيدة العجيبة التي تقدم لنا
العالم الحارجي ، نسمع صغيرها بوضوح رغم عويل العاصفة ، صغير
رمزي لسفينة . نداء الاستغاثة ، صغير رتيب حاد يرسل رموزاً لكلمات
مقتضبة مرعبة : ألقوا أرواحنا ! ولحظة بعد لحظة أهوى من قم الجنيات
وأنحلل . أغرق في النداء الانساني المخيف . وأرى انك تجمد فلا تمسك
يدك لتسكنه .

ولحظة بعد لحظة تنقش أغنية الجبل الزرقاء ، وتتراح ضباباته وغماماته
ورموزه فيفتح سره عن حقيقة واحدة . عن سفينة ضالعة في مكان ما
من هذا البحر الواسع . سفينة ينتظرها القاع . كم يمزقني أن أحس
بالعجز . عبثاً ترسل صرخاتها في المدى الغامض : عبثاً تستغيث . لن
تسمعها سوى سفن مشابهة تنتظرها أعماق مشابهة ويشدها اليها مصير واحد .
ولحظة بعد لحظة يمتصني نداء الاستغاثة المرعبة وامتصه . وأحس بأنني
أنا من بعض تلك السفينة الضالة . مسمار صديء في أحد أركانها . في

مكان ما من هذه الأمواج المتلاطمة ، في مكان ما سوف استسلم لنداء
القاع وسوف تبذلني الهوة دون أن يحس إنسان بحقيقة معنى زوالي .
تمتد يدك لتسكت شؤم النداء المؤلم . قبضتي تتلصق وراء قبضتك ثم
تطبق عليها وتظل ممسكة بها . لا تهرب . هذه هي الحقيقة الوحيدة .
- انقلدوا أرواحنا - تنتحب باخرة ما ضالة في بحر ما - انقلدوا
أرواحنا - غداً يقولون هربا فتخطأ مع سيارتها. لم تعد لسيارتي عجالات
أسيطر عليها . أحسها تعوم منحرفة من يدي والمقود ، تعوم في بحر
مظلم أمواج متلاطم .

أحس بالخلد . بصوت واحد متقطع عذب يصفر به صدري المنخور
ويمتزج مع نحيب الباخرة ، وفجأة أراها - الهوة أماننا . تتوهج الأضواء
دفعه واحدة وتتدفق اليها مع المطر والرعب . أرى القاع الى حيث تندفع
السيارة . صراخ . انسجام عجيب بين الصراخ والصفير الملحاح . يدي
في يدك . القاع ... أين النور ؟ لا شيء .

لعنة الـجـم الأسمـر

في كل ليلة يا صديقي، حينما تنزل المدينة في أحضان الظلمة والصمت، وتنام عيون أهلي في الدار، أنسل أنا من فراشي، وأنسل بصمت للصوم. الى غرفة المكتبة كما أنسل الآن. وفي كل ليلة يا صديقي أقف جسدي المشي في الظلمة فأحسها طويلة غيفة كدروب الأساطير، مطلية بوجوه صغيرة ناعرة. تقفز فجأة أمام وجهي ثقيلة الأجفان، حادة الأنياب، فأصطدم بها بلا شيء، وأتمتع بالشاطر حسن وعلي بابا والساحرة، وبأبطال الحكاية التي كانت تقصها عليّ أمي أيام طفولتي وأود لو أصرخ كما أود الآن، وأمد يدي أمامي لأؤكد ان ليس ثمة أحد، كما أمدتها الآن

انني أتماسك. لن أصرخ. أريد أن أصل الى المكتبة، وأريد أن أشعل حود البخور في الركن المغم، وأريد أن أقبح أمام الهاتف كاهنة عذراء ساذجة أعدت لك المعبود والبخور والضعية الحارة ولم يبق إلا أن ينبعث صوتك من سماعة الهاتف، وكأنما من كل مكان، قاسياً حنوناً غامضاً.

الى غرفة المكتبة أصل، ببطء أدفع الباب، أبتلع الخرافات يرعيني. عمي المشلول لا يمكن أن يوقظه صريه، ولا صورة أمي الميتة المصلوبة على الحائط، لماذا أنا خائفة؟ نشوتي الكبرى كل ليلة في أن أنساءل: لماذا أنا خائفة؟ كاذبة! تومض الكلمة كبيرة حقيقية: كاذبة! لست

خافقة . لماذا أحب أن ادعي بنفسني ذلك وأصر عليه ؟ لماذا استدعي
رعشات الصبا الأولى أقبلها لكي أعيشها .. لماذا يا نفسي لم يبق لي إلا
أن أخدع نفسي ؟ شعباً عجيباً أنهض كل ليلة من فراشي لأكبش مقابر
الليل بحثاً عن طفولتي ، عن مثلي ، عن أوهامي .. كاهنة مرعبة ،
استميت لأبعث أصنامي ، ادعيها ، أتيناها من جديد وأنا أعرف لا
جدواها ..

لماذا كل ليلة أحدثك بالهاتف ، أحبك الى رجل مقطر في صوت ،
ولا أريد منك إلا الصوت ، أنا التي أستطيع ببساطة أن أذهب اليك ،
ان أقضي ساعات بطولها لديك ، فأنا امرأة عاملة ومسؤولة . لماذا أعود
بعد كفاح مرير لأتصرف كاهنة الخامسة عشرة ؟ لماذا استدعي ظلال
المراهقة : الليل والبخور وعير الياسين لأتفكك في أفئائها ؟ أية خيبة في
اللحم والدم ردتني الى أجواء الأثير .. الى حديث ، لا أتبرع الرجل إلا
بعد أن تحلله شحنات الليل والبخور الى رجل مقطر في صوت ، الى حلم
ليلة صيف .

لا أحد في المكتبة سوى خفق أنفاس الياسين اللاهثة عبر النافذة ، في
الركن ثبتت عود البخور ، وكما في كل ليلة تنجذب نظراتي الى صورتها
الحبيبة البغيضة على الجدار وأرى ملامحها تمتد وتبهت تتمزج ذراتها المشوشة
بالحائط فأحسها من بعض الحائط ، من بعض الحجر والاسمنت . اني
أكرهك يا أمي ، يا بعضاً من الطلاء والحجر . لماذا انتحرت ؟ لماذا
تأمرت مع عشيقك الموت وتركتني ومضيت ؟

أنا ملي يلدعها عود الثقاب الذي نسيته . أتركه على الأرض ، عاد
كل شيء يتمرغ في أحضان الظلام ، ثعابين الدخان المطر تتصاعد ،
تتلوى ، تتلوى راقصة شفاقة ، تتأوه بصمت . أحس في تناقلها نداء
مكتفياً لدنيا عجيبة قصية ، هي مملكتي ، تنبسط كل ليلة حيناً ينطفئ

المكان والزمان وعود الثقاب ، تبدأ حدودها عند أول شعاع ترسله أضواء الشارع الباهتة في المكتبة، وتمتد على طول شريط الأضواء الباهتة المحدودة في شوارع طويلة فارغة ، وتتولى مع الشريط الذي ينطفئ في الصحارى والبحار ، ليلوح من جديد شاحباً متعباً في مدن أخرى سحيقة ، وأنا أمتلك هذه الدنيا التي أحيلها جديدة مغرية بعد أن ينحسر الناس في شوارعها الى عليهم ، وبعد أن تتوقف العجلات والحافلات وتهدأ يد شرطي السير في جيوبه ، فيصمت عالم الدم واللحم ، عالم الخيبة ، عالم الوجوه العاجية الكامدة التي قد تستأجر البارمان ، كي يخض لها الدواء . وتبدأ حدود مدينتي ، مدينتي الكبيرة ، كل مدينة ، مدينة الصمت ، وعيون الشريط الكهربائي المنورة الشاحبة ، المرقبة أبداً ، مدينة الأثير وأنا سيدتها ، وأنت بصوتك العجيب تبعني ، تجدد خلقي وتؤكد لي أن الأثير حقيقة ، وفي موجات صوتك الحارة كالبحار الأسمر أنقلب . تعلمني من جديد كيف أهجر المقايضة لأحلم وأهذي وأكون أنا . أجلك يا رجلاً مقطراً في صوت لم تدنسه بعد لعنة الدم واللحم . بعد دقائق أسمع دقات الساعة الاثنتي عشرة ، وحينما تغيب آخر دقة ... وبينما يلدي ترتعد متوترة على سماعة الهاتف سيسطع في قلبي هديله ثم يتدفق صوتك ، يغمرني ، يتوجني ملكة من أثير تضم إليها رجلاً من دخان .

عود البخور العجيب يزفر أنفاسه . أحسني اتحد بها . أتخلل وأتمدد معها من جديد ، كثيفة غامضة تنوق الى نشوة التلاشي في حنايا مدينتنا السحرية .

الساعة بدأت تدق . يلذ لي جوعي اليك ، أحب أحاديثك ، أحس فيها رنة غامضة كالنحيب المكتوم ، كتوتر سر خفي تكاد الحروف تتمزق عنه .

دقة الساعة الأخيرة ماتت منذ حين . الهاتف لم يرن ، سندريلا هربت

من أميرها ، والمدينة سقطت في حضن الليل الصامت ، وأنت لم تهتف .
للمرة الأولى تتأخر . ماذا حدث ؟ لعل ساعتك تخلفت بضع دقائق ،
سوف أنتظر بضع ثوان لا أكثر ثم تتلقف المدمنة جرعته المخدرة .
الدقائق تمر بي شامخة ساخرة . الهاتف ميت . العالم الذي ابتدعته بك
ومن أجلك يهتز . الساعة عادت تدق . دقة واحدة . أستسلم للمقعد .
أرغب بذعر . بصيص البخور يكاد ينطفئ وغيمة الأثير بدأت تذوب .
المرثيات بدأت تنضح وأنا أكاد أعود أنا . وخوف حقيقي يغمري .
إحساسي بالمدينة بدأ يعاودني ، أحس بأنني أسقط في شوارع طويلة مزدحمة ،
تشرق عليها الشمس محرقة ثم تغيب بسرعة خاطفة للأبصار ، لتعود وتشرق
وتغيب ، والشوارع مزدحمة بأحاديث سريعة غير مفهومة وبشهوات متراكمة
في عيون رجال فارقوها برهة وسوف يعودون ، وهي لهم وحدهم . في
كل حجر من أحجار الرصيف آثار أقدام ، وعلى كل جدار بصماتهم .
على كل شيء بصماتهم . عليّ أنا . أين صوتك بخدرني ؟ عليّ أنا . اني
أسقط في القبو .

لما اقترب مني ذلك الأبله ، قلت له : اني أبحث عن رجل عينا
نجمتان . دعني . قال : تعالي .. أنا أبدأ نجوم المدينة . وكان له متجر
كبير ورائع ، في زاويته قالب حلو لامرأة ، قال : انصهري فانصهرت ،
قال انسكبي فانسكبت . قال كوني فكنت ، واذا بي دمية من زجاج
شفاف ، وانطلقت في المتجر وكان مملوءاً بالدمى الحلوة مثلي ، لكنهن
كن سعيدات في المتجر يقضين النهار في طلاء وجوههن وإلصاق الشعر
المستعار برؤوسهن ، ووجدت انه كان قد اقتلع عيونهن واستبدل بها ماسات
وجواهر .

وأخذت أنتحب ، ولما وجد انني أبكي ، تذكر انه كان قد نسي
شيئاً فعاد ليقنلع عيني كي لا أرى اني دمية وانه مزيج غوغائي من لحم
وعرق ودم ، قال لي : اقتربي . أحب لحملك الأسمر . صرخت :

دعني .. هناك أشياء كثيرة أخرى هي أنا . قال متعجباً : كم هو وزنك لأعرف من أنت ؟ وهربت من المتجر ، هربت أحمل لعنة اللحم الأسمر . ولما التقيت بالرجل الآخر وقال لي : أحبك ، أحسنتي أميرة الندى ، ولما غزت في خضرة عينيه ظلال حمر أعرفها ، صرخت .. سوف أكرهك حينما تلمسني ، وسوف أتلذذ طويلاً بعذابني لأثني كرهتك .

وتعذبت كثيراً ، وتلذذت كثيراً ، وكرهت كثيراً . عيشاً مزقت الوجوه بأظافري بحثاً عن رجل عيناه نجمتان تمطران حناناً أخضر ، لكن الرجال الذين ضيعوا أنفسهم لا يشعرون . أين أنت يا عموداً من دخان لم أكرهه بعد ؟ لماذا لا تحدثني ؟

الساعة تدق دقتين ، عرد البخور انطفأ ، اني أتخلل بعدما كنت قد اتحدت به ، يعاودني إحساسي بثقل التنوعي ، يدي عادت يدي ، وجسدي عاد جسدي ، وصدري عاد يعلو ويهبط متعباً ، موحياً بمباهج مرعبة ، وأنت الذي رفضت أن أراك البارحة وكل بارحة ، أتمنى لو انك الآن أمامي ، لأن البخور عاد رماداً دقيقاً تافهاً ، والياسمين انحسر ، والليل عاد ليلاً بشرياً مشحوناً بأصداء غناء جعاعي في ليال تعبق برائحة الشواء الحار والضحك والشراب ، وأنا أضج برغبات كاهنة شهوانية في معبد من جليد . لماذا أحقد عليك وأنا من بعض لعنة اللحم والدم ؟ لماذا أحقد على الظلال الحمر في عيون الآخرين وأنا من بعض حرارة الظل ووهجه وعنفوانه ؟ أنا لا أدري من أنا ، اني أتمزق . اني عذاب الماء تعشق النار ، يضمهما جسد واحد . لماذا لم تحدثني بصوتك الليلة ؟

لا مفر من أن أشعل النور ، تسطع الأشياء ، المكتبة ، صورة أمي ، أنا وأشيائي الممزقة ، حاجتي اليك ، لم أعد أقوى على الانتظار . انهار . أعيد القوة في انهباري . أتحدى نفسي . سوف أهتف لك ، لا ريب في أن رفضي الدائم جعلك تسأم وتمضي متمرداً على قدر الأثير ، سوف أهتف لك ، قد تكون أنت رجلي الذي يستطيع أن يخلق التعايش بين النار والماء ،

لماذا أغلف رغبتي بك بالأمل ؟ فلأعترف ، لقد أدمتلك ولا خيار لي ،
وإذا فشلت ، فلن أكون غيبية أكثر مما كنت .

سوف أهتم لك وأضرب لك موعداً ، سوف أذهب الآن اليك ،
أرفع سماعة الهاتف وأضعها على أذني ، لا أسمع أي صوت ، أضغط
بأصبعي على زره عبثاً . لا صوت ، لا صدى ، يجرون حفرياتهم في
شارعنا . وبعد أن يجمد كل ما في الغرفة فترة طويلة ، أنا والحائط ،
والصورة ، والهواء ، تقهقه الساعة شامتة ثلاث دقائق .

أفياب رجل وحيد

(*) حوّل التلفزيون اللبناني هذه القصة إلى تمثيلية تلفزيونية من حلقتين إخراج الفنان أنطوان غندور.

الموسيقى متمردة هوجاء كحفيف ثوب غجرية ترقص ، هنالك جذران
من الدخان الملون بأضواء باهتة ، وحكايا باهتة .. هنالك رؤوس لرجال
متعبين مغروسة في الفضاء الغائم للقبو ، وكؤوس ترتفع لحظة قبل أن
ينسكب النسيان منها في هوات بلا قرار .. هنالك قامات مزينة لنساء
ملونات تتأرجح بين المناضد والرؤوس كالدمى التي أُنقِنَ لفها وحشوها .
وهنالك آهات مثيرة الأوجاع .. وكل ما في القبو يلهث كصدر كبير
ضاق أنفاسه .. كصدره ، كصدر تلك المرأة التي تقف هناك تحت شلال
الضوء الأحمر وتغني ، وتهز جسدها أكثر مما تغني ، وتتلوى وتهجم وتئن
أكثر مما تغني ، كأنها تريد أن تغني « بالإيماء » ، أو كأنها تريد أن
تغني بشفتيها ، « وتعزف » بأردافها وكثفها وظهرها .. وكان أي متفرج
لم يشمل بعد يستطيع أن يكتشف أنها ماهرة في « العزف » أكثر منها
في الغناء !

الجميع يتابعون « عزفها » بإعجاب ثمل . فالأغنية ، عدا خشونة
صوت صاحبيتها ، قد حددت كلماتها .. أما « المعزوفة » فترك الحرية
لكل منهم لينظم الكلمات كما يشتهي ..

وكان هو ، بوجهه الهرم الوسيم ، وملاحه غامضة الحزن ، وشفتيه
المطبقتين بحزم كأنما على سر خطير ، وعينييه المتعبتين كعيني أسد تعيس ،
يرقبها من خلال أمواج الدخان ، يرقبها تهتز وتموج وتبأوه ، وشعرها

الطويل الأحمر المغسول بالدم الشهي يتأوت على كتفيها ، وكان هو أيضاً
يرصف كلمات أغنيته « لمزوفتها » .. « الليلة ، ستمتددين في مبخرة لم
تعرف ثنايا جسدك دفء بخور كبخورها ، ووحشية جمر كجمرها ..
الليلة » ..

— بسام ..

يسكب ما تبقى من كأسه في جوفه المتخم بالحزن والرعب . يلتفت
ببلادة الى أحد أصدقائه الثلاثة الذين كانوا يقاسمونه منضدته :

— ماذا يا دريد ؟

— هذه كأسك الخامسة .. يكفي أرجوك ..

— هذه كأسي الأربعون .. وهذه المرأة الأربعون .. وهذا في وهذا
جوفي .. وأنت هنا صديقي ولست طبيبي ..

— ولكن ..

— ولكن لا تتدخل وتفسد لي حياتي ..

ينسل منذر الى الحديث بلباقة المحامين :

— دعه يشرب يا دكتور دريد .. لم نرَ الأستاذ بسام منذ أعوام

بعيدة ..

المغنية « العازفة » تكف عن الغناء وتنحني للتصفيق جيداً حتى تتيقن
من أن السكارى جميعاً قد لمحوا أكبر قدر ممكن من صدرها ثم تتسحب.
ينهض الرجل ذو العينين المتعبتين كعيني أسد تعيس ويتبعها دون أن يستأذن
أصدقائه . لا يبدو عليهم أي انزعاج أو أية دهشة . هذه حاله منذ
أسابيع كلما خرجت فريسة ملونة تستجدي صياداً كان لها أمهر صياد
وأغنى صياد .. وأكثرهم شراً ..

يهتف الدكتور دريد بطلاقة :

— ان صحته تسوء يوماً بعد يوم بطريقة غامضة لم أشهد لها مثيلاً !

يبدو أنه لن يعيش طويلاً ..

— من قال لك ذلك ؟

— أنا .. والآلة التي خططت قلبه ! سأحدثكم بسر .. ان خطط قلبه أغرب مخطط لقلب بشري .. يخيل إليّ أنه مصاب بجنون غامض .
يضحك هشام كأنما لنكتة تذكرها ويقول متلعناً :

— لو قيل لي منذ أشهر أن الاستاذ بسام مصلوب في أعلى برج إيفل ، أو أنه يعمل مهرجاً في سيرك ، أو أنه يغازل الآنة « تمثال الحرية » لصدقت أكثر مما لو قيل لي انه قد يسهر معنا .. وأين ؟ هنا .. ومع من ؟ مع نينا وشارلوت وثرثريا .. وأخيراً ذات الشعر الأحمر ، أنوار ! يستنشق منظر لفافته بشفتيه ويهمس بيئها تقرب رؤوس الرفاق من رأسه :

— الأغرب من ذلك .. لا .. من الأفضل أن أحفظ أسرار المهنة .
يهتفون بشراة :

— ماذا ؟ قل .. كلنا أصدقاء .
يتجرع كأسه مرة واحدة :

— لقد زارني منذ اسبوع ، وكان حائراً في أمر ثروته التي ورثها عن أبيه ولم يبددها كما فعل أخوه .. وقد كتب وصيته !! وأنا كمحام ، أحفظ بها في خزائني .

يهتف أصدقاء بسام « الأعزاء » مرة واحدة :

— وماذا فيها ؟

وبيئنا كان منظر يحدث دريد وهشام عما في الوصية ، كان بسام يتأمل شعر أنوار الأحمر المفسول بالدم الشهوي ويهمس :

— دعينا نخرج من هذا المكان المل ..

— لا أستطيع الخروج الآن ..

يود لو يبقى أمامها .. يفرس نظراته في العاج الأبيض .. يتحسس

الجوع في مسامها بلسانه .. لكنه يشعر بعشرات من الانفجارات المبهمة في رأسه ، وفي صدره ، كأنه استنشق دخان الصالة كلها ، كأنه امتص الضجيج بأجمعه .. يقول لها بصوت متعب :

— سأخرج وأنتظر في الدار .. لقد أعددت لك مفاجأة لم تخلمي بعثها ..

— سألقى بك بعد ساعة واحدة ... لن أتاخر ..

يخرج من باب القبو فتعريد الأضواء الملونة على ملامحه الغامضة الحزن ، تضيء وتنطفئ وتتناوب بسرعة عجيبة ، الأحمر ، الأخضر ، الأزرق ، الأصفر .. كأنها شريط حياته يمر في ثوان على وجهه ... كأنها فصول عمره كله ... ليت شريطاً من الأضواء لا ينتهي يظل يسطع ، يخترع كل لحظة لوناً جديداً ، عمراً جديداً .. لماذا هذا الأصفر المرعب كآنياب رجل وحيد ... يكاد يصطدم بشايف يريدان الدخول الى الملهى ، ينحاز عن طريقها معتذراً . كلياته المضمخة برائحة الحمرة تصعقهما . يجمدان في مكانهما حينما يبتسبان وجه الرجل الحزين ، فلا تتحرك أقدامهما ، وبينما يتجاوزهما يلتفتان اليه متأملين قامته الفارعة تغيب في سيارته الفخمة .. ثم ينظر أحدهما الى الآخر كأنهما يريان أعجوبة .. كأن كلاهما يشك في أن صاحبه قد رأى ما رأى ..

— هل رأيته ؟

— أجل ! ولكنني لا أستطيع أن أصدق ..

— لعله رجل آخر يشبهه ..

— الاشاعات تملأ الصحف منذ أسابيع .. اشاعات مشابة لما رأينا ..

لا ريب في أنه قد جن ..

— هذا مؤسف .. انه من خيرة أساتذتنا .. هل قرأت كتابه الأخير ؟

نه يتحدث فيه عن ...

— كفى ، كفى .. أرجو ألاّ تبدأ بمحاضراتك الفلسفية وإلا كان مصيرك كمصير ... أستاذك !

الاستاذ بسام ينطلق في الشوارع التي خلت من المسارة بلا هدف .. سيارته حائرة كباخرة أضاعت منارتها .. لن يذهب الى داره قبل أنوار بزمن طويل . صار يخافها . يخاف الصوت الرهيب الذي يعرف أنه ينتظره هناك ، لينطلق من رأسه ، من وسادته ، من مقبض الباب ، من مكان ما .. ذلك المجهول الذي يلاحقه .. يخاطبه .. يحدثه ذلك الحديث الرهيب . يقنعه .. يقنعه بلا دليل .. شيء ما في أعماقه يؤمن به ويستجيب له .. لن ينام أبداً لئلا يراه .. لئلا يطل عليه .. ترى هل رأى الناس جميعاً قبل أن يموتوا مثلاً رأى ؟ وهل سمعوا مثلاً سمع ؟ الرعب .. الرعب الحقيقي الذي لم يقرأ عنه في كتاب ، لم يعرفه فيلسوف .. ولكنه .. منطقته يرفض هذا كله ! المنطق ؟ سنوات وسنوات عاشها كاهناً في هيكل المنطق .. ما أنفه المنطق أمام الحقيقة التي لا تحتاج الى براهين .. انه ببساطة لا يجرؤ على أن يذهب ولن يعرض نفسه للبقاء في الظلام زمناً طويلاً .. يخاف أن ينام .. أنوار ستخفيه تحت جسدها .. تحذره .. يتخذها درعاً له . لا . لن يذهب الآن . لن يغمض عينيه ، سيعيش ولن يضيع أيامه ..

مأساته بدأت منذ أسابيع .. منذ اقتحم ذلك الصوت الرهيب عزلة استاذ الفلسفة الكبير .. مأساته أنه يصدقه، ذلك الصوت المجهول الغامض كأحشاء غيمة ترقص فيها ملايين الأرواح الراكضة المعولة ..

هذه الشوارع التي ترقد تحت عجلات سيارته ، بوداعة قطط خبيثة ، تشأه لواء طويل مفعج .. (هذا الليل الصامت المرعب والأبدي المزروعة في تربته السوداء التي تفوح منها رائحة بكاء نادب متقطع بشهيق خفيف .. الأبدي التي يحسها حوله خفية حادة الأظافر كخناجر خلعت

أغداها وتأهبت لرقصة الحرب والموت .. ذات ليلة ، سوف تنقض على عنقه وتدميه .. ذات ليلة ، سوف يصرخ طويلاً ولن يسمعه أحد) . الصوت العجيب لا يقول له هذا كله ، لكنه يقول ما فيه الكفاية .. يومان .. يومان وتنتهي المهزلة .. ليتها لا تنتهي أبداً .. أبداً .. الآن فقط يدرك أنها لم تكن مهزلة .. ولكنه كان يعيش المأساة بثياب مهرج ! حياته شوهاها ، بعثرها ، حتى الدموع التي كان يحسبها بلهاء كانت حقيقية ، والرغبات التي كان يحتقرها ، يظنها ضعفاً مخجلاً ، كانت أصلاً لا عرضاً ...

يدور من مكان الى آخر في المدينة على غير هدى .. لماذا هو وحده يعضي ويفارقها؟ أنفاس الناس ما زالت حارة في الزوايا .. الأحاديث المملوءة بالحياة يكاد يسمعها أمام متاجر الباعة .. لماذا هو وحده يعضي ؟

ما زال يدور في الشوارع وحشاً جريحاً بلا مأوى .. يدور كأنه يود لو يتحسس كل رصيف ، كل عمود ، كل حجر ، كل وجه عابر .. كأنه يستجلي الالتصاق بها ، بشيء ما ، بأنوار ، بأي شيء ..

ما الفائدة ؟ يومان وتنتهي المأساة التي عاشها بثياب مهرج . السيارة تمر أمام دار يعرفها . دار أخيه . لا ريب في انه الآن يضم اليه امرأته السمينة وينام بينها طفلها الصغير يتلصص عليها من شق غطاءه . يخفقه بؤس مرير .. انه خيمة بلا أوتاد تعبث الريح بها . بلا أولاد يلعبون أمامها . بلا امرأة تنفخ فيها رائحة الطعام والدفاء . بلا أفق . أخوه . زوجة أخيه . دريد . هشام . منذر . طلابه . كتبه . فلاسته . خدعوه . خدعوه جميعاً . بدأت الحديقة الكبرى يوم أرضعته أمه ، يوم علمته الأخذ ورسمت في عينيه الطفلتين نشوة العطاء المرتسمه في وجهها .. أي عطاء ؟ وأي أخذ ؟ اليوم يكتشف أن أحداً لم يمنحه شيئاً ما دام لا يستطيع أن يحمل معه شيئاً ! ما دام سيمضي وحيداً .. أية روابط تشده

الى الآخرين ؟ أي هليان ما دام لا يملك إلا أن يواجه قدره عارياً ..
وسوف يفرجون . قد يحزنون ، وقد يكون ، ولكنهم سيكونون بعيدين
كالمفرجين الذين يشاهدون مسرحية ما .. يراقبونها ولا يمكنهم أبداً أن
يعيشوها حقاً .. « اني أتمزق لأني أواجه نفسي ، لأن أفتني قد سقطت
ولم أعد أملك إلا أن أحلق بعينين مذعورتين الى صدري .. الى الأتياب
المرعبة التي تنمو فيه ولعاب الحقد والشهوة يكسوها كسم فتاك .. اني
أكرههم .. ماذا أنا سوى هلي الأتياب الشرمة التي أود لو أغرسها في
كل دار ، في كل امرأة ، في كل عابر سبيل لن يموت غداً ، أغرسها
بوحية لأتعلق بالأشياء ولا أمضي ، ...

بحس انه يختنق . بمد يداً واهنة . يفتح نافذة السيارة . دفعه للبد
بكر ، دفعه الأيام الأولى للربيع بعد شتاء ممجي البارد . ذلك الدفع
الفخور الذي يشع حياة ونزقاً ويهيج في النفوس أشواقاً مبهمة الى أفراح
خامضة ، الى أراض بعيدة ، الى حب مجنون يسري في العروق لامرئياً
كالنسج .. وهو محروم من هذا كله .. لم يشعر بما فقد إلا بعد فوات
الأوان .. ليته لم يفتح النافذة ..

أمام البناء الضخم يوقف سيارته . يهبط منها وينظر الى ساعته . يجب
أن يسرع في إعداد كل شيء ...

عامل المصعد نائم . كلهم ينام بطمأنينة ، يحملون جميعاً بالنجوم
والشفاه الدافئة الممتلئة . أما هو فلماذا يلاحقه هذا الصوت ليحدثه عن
أشياء رهية .. رهية كصيرير أبواب مقابر أثرية لم تفتح منذ عصور ..
يدبر المفتاح بسرعة في القفل ويدفع الباب . يضيئ النور قبل أن
يدخل . يسير خطوات في ممشي ضيق . يقف أمام غرفة الخدم . يقرعه
بشيء من العصية الخافتة . لحظات ثم يفتح الباب وتخرج خادم عجوز
ما زال الترم يشعث في أهدابها المتكسرة ، تتبعها خادم أخرى في مقبل
العمر .

- هل أعددت كل شيء ؟
 - نعم يا سيدي . وضعتها على الطاولة ذات العجلات .
 - خذها الى .. الى غرفة المكتبة .
 - الى غرفة المكتبة ؟
 سيطرت الدهشة على وجه الخادمة وطردت آثار النوم من عينيها .
 ماذا دهاه ؟ مكتبته أشبه بالمعبد ، أشبه بطفلة مقلمة مدللة لا يسمح
 لانسان بالدخول اليها ، لا يسمح لها بتنظيفها إلا اذا ارتدت ثوبها الأبيض
 ونحرت فيها بهدوء خاشع خوفاً من أن تصيب كتاباً من الكتب قطرة
 ماء واحدة ..
 - الى غرفة المكتبة ؟
 - الى غرفة المكتبة .. أجل (يصرخ) الى غرفة المكتبة !
 لقد لاحظت انه قد جن في الآونة الأخيرة ، لكنها لم تصدق ان
 الجنون سيلجأ به هذا الحد .
 - أمرك يا سيدي ..
 - ضعها في الركن ولا تنسي زجاجات الشراب . وانقلي أنت وفتحة
 الفراش الصغير من غرفة نوم الضيوف الى المكتبة أيضاً . ضعيه في الوسط ..
 - السرير الصغير من غرفة نوم الضيوف الى المكتبة ؟
 - السرير الصغير .. أجل (يصرخ) امري ..
 يدخل الى غرفته . يخلع ثيابه .. يرتدي « بيجامة » خفيفة و « روب
 دي شامبر » فوقها . يغسل وجهه . يحمل معه حزمة من الأشياء وينتبه
 نحو المكتبة ..
 لم يكن للغرفة جدران . هنالك رفوف من الأرض حتى السقف مملوءة
 بالكتب ... هنالك جدران من الكتب .. جدران من المصليان .. هنالك
 أفلاطون وسقراط وأرسطو وبيقور وزينون وكانت وديكارث ونيشه

ودور كهايم و .. و .. وهنا كتبه .. جدران من الهذيان (ماذا اخترعنا
أيها الزملاء البلهاء ؟ الصداقة ؟ الحب ؟ المجتمع ؟ الاخاء ؟ اليوتوبيا ؟
ماذا اخترعنا ؟ هذه الكلمات البلهاء كأسراب الجراد قد تغطي وجه البحر
إذا انطلقت من رفوفي .. لكنها عجزت عن أن تنسج خيطاً واحداً يشدني
حقاً الى إنسان ما ... الى شيء ما .. ما معنى كل ما كنت أفعله ما
دمت الآن أحس بأن أسسه كلها قد نسفت .. نسفت حقاً .. اني أواجه
نفسي من جديد ؟ من أنا حقاً ؟ الأناب ، الأناب الشرهة بالشهوة
والانتقام ؟ فلاكن نفسي ما تبقى لي) .. العيون الصغيرة المرصوفة
المستديرة تطل من الرفوف بفضول مذعور ..

يسمع نفسه يهذي . يخفيه صوته . يرى مئات العيون : ارسطو
وأفلاطون وديكارت ونيشه و ... و ... (أيها الزملاء الأعزاء .. ان
موسماً تمارس الحياة هي خير منا جميعاً .. سترقبون الليلة مشهداً لم تحملوا
بمثله ، ستندبون أيامكم التي ضاعت كما أندبها الآن ، لم يبق لي سوى
يومين فقط) !

السريـر في منتصف الغرفة كما أمر ...

يفتح رزمة الأشياء التي جلبها معه ويخرج منها قطعة قماش كبيرة
من المخمل الأسود الناعم . يغطي بها السريـر حتى الأرض من جوانبه
الأربعة .

النور الأبيض على مكتبه يضيء قوياً صافياً من أجل الحروف التي طالما
سهر الليالي يفك طلاسمها وأسرارها . هذا النور الأبيض كان صديقه
الوحيد ذا المكانة الكبيرة .. يتأمله بحقد .. يضع الى جانبه مصباحاً بشكل
أفعى في فها نور أحمر .. يشعل النور الأحمر والأبيض .. يتأمل ضيق
المصباح الأبيض من زحف الأفعى واللعة الحمراء بين أنيابها .. يخيل اليه
ان صديقه القديم الأبيض ينظر اليه مؤثباً مستجدياً . بحقد شيطاني ينتزعه

عن المنضدة ويرمي به من النافذة .

تسقط الغرفة في شرك النور الأحمر الباهت. بسام يتأمل الأفق بشوق..
أيتها الآلهة ، لماذا تأخرت ؟ لماذا لم ترشدني الى التفاحة منذ زمن بعيد؟
قرع خفيف على بابي .. يسرع .. ينتحه .. أنوار في ثوبها الضيق
كجلدها او أضيى قليلاً عند الخصر ، أنوار جاءت تحمل اليه شلال الدم
والنفاح على كتفيها . تدخل .. تجمد وهي تتأمل الغرفة ، الكتب التي
تغطي الجدران ، الفراش الأسود من المخمل ، الشراب في الركن ،
والضوء الأحمر الوثني تنفثه الأفعى كالسم المنعش .. وقبل أن تلتفت اليه
ودهشة جزعة تغطي ما لم يغطه الكحل من عينيها ، تحس بوجهه قريباً ،
الى حد تعجز عن رؤيته بدقة .

(يا امرأة توقف الحزن والحسرة والحزن ، يا عطر غابات مشحونة
بالتأوه والنعاس ، أريدك على المخمل الأسود عارية كالفجر ، لؤلؤة
وحشية البياض وحشية النعومة ، وحشية الجوع والعطش ... فجوعي
يا غريبة لن يشبعه إلا جوعك ، وعطشي لن يرتوي إلا من عطشك) ...
وكانت يده الكبيرة تزحف وتغرق في شلال الدم والنفاح . أصابعه
القوية ترفع وجهها اليه .. يتأملها بعبادة حاقة :

(أود لو أمتص من شفثيك حياتك كلها لتكون لي .. أنا .. أنا) ..
تتطلع الى عينيهِ متسائلة ضارعة ... وهنا ، هنا فقط يحدها ككاهن

صايس ..

أنوار .. أريدك هنا على المخمل الأسود لؤلؤة وحشية البياض وحشية
النعومة وحشية الجوع والعطش ... ولكن .. حذار من أن أنام .. حذار
من أن تسمحي لي بالنوم ثانية واحدة .. وإلا ..

تقترب منه وقد غيرت تعابير وجهها بسرعة كما تغير الأفق جلدها -
كانت تهمس ، وكان أحلى ما في همسها انه غمغمة غير مفهومة .. أمسى

يمعد الكلمات التي لا تقال ، الكلمات الموج التي تتساقط في ضمير الليل
كدموع الأشجار المدارية ، غامضة ، ومن الأعماق ..
أنوار تتمدد على المخمل الأسود قارة ملدات من المخمل الأبيض ..
وهو يجلس الى جانبها ، يدفن وجهه في رقبتها بمخشوع حقيقي .. لا يريد
الجلد ، لا يريد اللحم ، لا يريد التفاح والدم ، يريد أن يشم رائحة
الحياة التي تفوح من مسامها حارة ودبحة كأنفاس طفل .. يريد أن يشم
الفصول الأربعة في عنقها ، يريد أن يشم الخلود ، لماذا عليه أن يمضي ؟
معد يده ويجذب المنضدة المتحركة الى جانب الفراش . يملأ لنفسه
كأساً وتنهض أنوار قليلاً لتتناول كأسها .. رفوف الكتب التي تغطي
الجلد ورائها تلتصع فجأة ، ويرى آلاف العيون الصغيرة المحشوة فيها
تأمله باستنكار وحقد ، يثور الدم في أوداجه ، أما زلتم أيها الفلاسفة
مصرين على أسطورة الخداع المقدسة ؟ والطين أيها الحمقى ، والطين الذي
يجوع ويشتهي ويحقد ، والطين الذي هو أنا ، لمن ؟ للديدان ؟ وجسد
هذه المرأة الخالدة لمن ؟ فلتحدق عيونكم المتكبرة الجائعة ! ستشاهدون
بعد قليل حضارة الانسان المحمومة الحقيقية . سأكرمكم بأن تشهدوا هذا
اللقاء المقدس .. وستبكي عيونكم هذه لحظات العمر الذي ضاع .. وما
تبقي من عمري .. لن يضيع !

يسكب النار في جوفه مرة واحدة ثم يضع كأسه جانباً بالقرب من
كأسها .. يأخذها بين ذراعيه ، طرية هشة تحب أن تسحق ..
يضمها اليه امرأة توقظ الحزن والحسرة والحنين ... يفرق في دوامات
حارة عجيبة .. يشم عطر غابات مشحونة بالنعاس والتأوه .. الزمن حفة
من الرمل تنزلق برعونة من بين أصابعه كلما شدد قبضته عليها .. الرمل
ينزلق بسرعة لأنه سعيد .. ينزلق بسرعة .. بسرعة .. والعيون المكسدة
بين رفوف الكتب تستدير وتحممر .. ثم تدمع لأنه ليس لها جفون تسبيلها
كي لا ترى ..

والضوء الأحمر يرتعش ، يلتهب ، يرتج .. يبدأ بالدوبان حينما
تتسلل خيوط الفجر الأولى من النافذة .. وبسام يلهث متعباً ، مستريحاً ...
ويتأمل وجهها المدفون في شلالات الدم والتفاح .. عيناها مقمضتان ..
شفتاها شهيتان منهكتان تعبها يثير النشاط في أعصابه .. أنفاسها تنتظم
كأنها تكاد تنام .. وإذا قامت وهجرته الى تلك الشواطئ المجهولة ،
كيف يبقى وحده والشمس لما تطلع ؟ وهذي العيون الحاقدة بين رفوف
الكتب ، سوف تقفز حوله كأقزام مخيفة وتغمره ، وزجاج المصباح المكسور
سوف يتوهج في عينيهِ وينغرس فيها ، وذلك الصوت المرعب سوف
ينطلق من كل مكان ليقول له كما في كل ليلة : ستموت .. انه خائف ..
خائف .. أنفاسها انتظمت .. لقد نامت .. هربت منه وتركت جسدها ..
والعيون بدأت تقفز من الرفوف ... سوف يصرخ ... لا .. سيوقظها ..

يهزها بعنف ، بعنف انسان لم يقض الليل متعباً قارة اللذة .. تفتح
عينين بلهاوين وتسأله بضيق : ما بك يا بسام ؟

— أنوار .. أرجوك .. لا تنامي ...

— انني متعبة جداً ... اسبح لي بخمس دقائق ..

— لا .. لا أستطيع ..

تحدق الى وجهه بشيء من الرعب وكثير من الدهشة : ماذا بك ..

— آه .. عفواً .. لا شيء .

— دعني أذهب الآن ..

— لا .. لا تذهبي ... استريحي هنا ..

تتمدد من جديد بلهاء تثير حقه .. فلتبقى ولو نامت .. لأنه لن يكون
وحيداً على الأقل .. سيظل يتأملها حتى يطلع الفجر .. كم يخاف الليل ..
هذه الغاية من الشعر الأسود الكثيف التي تسدلها السماء على خد المدينة
وفي طياتها أصوات مخيفة ، همسات القدر ..

النور الأحمر يكاد يذوب نهائياً . والفجر الرمادي يصبغ كل شيء
ببريقه الفضي المتعب كبريق عينين مريضتين للحب .. يحس بأنه متعب ..
متعب .. أمواج شاطئء النوم تمتد لآله .. الى قدميه .. الى صدره ..
الى رأسه .. يكاد يستسلم للنوم يحرفه الى كهوفه المخيفة حيث يسمع
الصوت الرهيب كل ليلة ..

ينتفض مذعوراً .. لا .. لن ينام .. ينهض .. يستند الى النافذة
المرتفعة ويتأمل المدينة التي بدأت ملامحها تتبدى في النور الشاحب .. قطعان
البيوت والأشجار والشوارع اهادئة .. هذه المدينة التي تحمل في أحضان
دفع الربيع تشيره .. يحسها شابة تتعري لصدر السماء وتمتد مستسلمة
متطلعة الى أصابع الشمس التي ستجوس فيها بعد ساعات شبراً شبراً
وحجراً حجراً .. اني أكرهك أيتها المدينة ... ماذا منحتني ؟ لقباً ؟
كرسياً في الجامعة ؟ سمعة طيبة ؟ مدارج أتحدث فيها ، وآذاناً تنصت
لسخافاتي وسخافات الأولين والآخرين ؟

(ماذا منحتني ؟ كنت أتحدث عن الحياة ولم أكن أحيأ .. وكنت
أفلسف الخلود وما كانت عطايك لتخلدني أكثر مما تخلد صغير قطار يعبر
إحدى محطاتك .. منحتني الشهرة والزيد ، خلدتني ، وظللت هكذا بلا
امرأة ، بلا ولد ، فيلسوف اللاهوت ، وظللت وحيداً ، دودة تتطفل
على فتات الحياة ، وخادمتي الحقيمة كانت أكبر مني .. لقد صنعت
ولداً ... شيئاً حياً) ..

الضياء بدأ يشع من المشهد المنبسط أمامه ، مشهد مدينة تأهبت لليقظة ..
يحس بعنكبوت علاقة تقبض على قلبه وتملأه بسم محزن عجيب ... لكن
المدينة لا تبالي .. تزداد استسلاماً للصباح الشاب الذي أطل من حواشيه ..
أيتها المدينة اللامبالية .. أنت ستستمرين هكذا مضيئة مزدهرة ، سيظل
الحريف يعري أشجارك، وسيظل الشتاء يمسح صدر شوارعك بيده الثلجية،

وستظل الضحكات والأحاديث والقبل المختلطة تضيء في زواياك الممتعة ..
أما أنا فسأمضي ، والجمرة التي كنتها ، لم تترك وشماً على أي قلب ،
عاشت في الرماد ، وماتت في الرماد ، وابت في الرماد قصورها المهللة
كأعشاش النور المستباحة ..

حققت حقيقي أسود يتفجر من عينيه .. يحس بحاجة مرعبة الى أن
يحطم شيئاً .. يتمنى لو انه يتحول الى قدم شيطانية ضخمة يدوس بها
هذه المذينة كما لو كانت مجموعة من النمل ، يدوسها ، ويسحقها مع
التراب والصخور .. يلتفت وراءه ويراه ، أنوار ، قارة النسيان واللذة ،
تغفو على المخمل الأسود بوداعة واطمئنان .. يكرهها .. يكره هذه
الوداعة ، هذه الطمأنينة ، وهذا الاسترخاء .. يا امرأة رخوة كالهوم ..
يا لحماً بلا نبض ، بلا انفعال .. أنت سوف تخلدين بعد ما أمضي ..
أنت والغريان والضجيج .. وأنا سأمضي بعيداً أحمل أعماقي العذبة .. لماذا
يا ضحلة كالمستنقعات لا تتألمين ؟ كيف لم يهرم وجهك في ثانية لما رأى
رعب وجهي ؟ أي عدل يمنحك الحياة ليقتصبها مني ؟ اني أكرهك ..
يتأملها وكأنه يود لو يغرس نظراته السمومة في لحمها حتى يسيل الدم
ويغسل قلبيه .. تفتح عينها فجأة .

حينما ترى نظراته المرعبة التي يصوبها نحوها .. تنفص عضلات خديها
في ذعر ، وتلتفت حولها كأنها لتأكد أين هي .. آثار الليلة الماضية مبعثرة
حول القرائش الأسود ، قبيح مشهد منضدة الطعام بعد الوليمة ، يشير
الاشمئزاز والحجل . يبدو أنها قد اعتادت المشهد ، وحتى النظرة في عيني
الرجل الواقف أمامها اعتادت القرف المنسكب منها .. أما ذلك الحقد ،
فهو ما تعجز عن فهمه .. تنهض وتلملم أشياءها المبعثرة ، وتحاول أن
تصلح هيتها بسرعة .. يظل يتأملها بشراسة منوم مغناطيسي وهو يقرب ،
شيء في عينيه يخيفها . شيء أسود حاقد .. تهتف بلهفة : سأذهب ... لا

يجيب ، يسجن يدها في قبضة قوية كحديد السجن .. سأذهب .. لا
يجيب .. تصرخ بلذع : دعني أرجوك .. لقد آلمتني ... يرتعد .. لماذا
لا تموتين معي أيتها المرأة ، لماذا يا قارة اللثة والنسيان لا تشاركين انساناً
تعيساً مصيره .. كونتي شيئاً حقيقياً مرة واحدة على الأقل .. تصرخ
رعباً وهي ترى الشياطين ترقص في مسامه : دعني ... دعني أذهب ..
يتنفس فجأة وكأنما أيقظه صوتها المسعور ... يهذي : اذهبي أيتها البعوضة ..
الآلهة يموتون .. وأنت والهوام والديدان ... تعيشين ...

يفرق في دوامة من التعب اليائس بعد أن تمضي .. لا .. لن أنام ..
لن أستسلم للباس ، سأعيش ما تبقى من أيامي ثانية ثانية .. حمام دافئ
كفيل بأن يعيد لي حيويتي .. يقرع باب غرفة الخدم .. تنهض العجوز
وتفتح الباب نصف قائمة ..

- نعم يا سيدي ؟
- لماذا هذا النوم كله ؟ انهضي وجهزي الحمام لي ..
- أمرك ..

تدخل الى المطبخ وتخرج وقد حملت بيدها سلة صغيرة .
- قلت لك جهزي الحمام .. ماذا معك ؟
- سلة .. سأملأها بالخطب ...
- بالخطب ؟ ولماذا الخطب ؟
- لأجهز الحمام ..

يتحدث ببطء مجنون بارع الذكاء : لا .. هذه المرة لم يعد دافئ
الخطب يجدي ... هذه المرة سأغتسل بما لم يخطر لمخلوق .. اسمعي ..
جهزي لي الحمام بالكتب ... خذني الرف الأول الى اليمين من المكتبة
واحرقني كتبه في موقد الحمام كتاباً كتاباً .. وإذا لم يكف خذني الثاني
والثالث .

لا ريب في أن سيدها قد جن . لا دخل لها به ، سفل ما يقول ...
- أملك سيدي ...

يتجه الى الشرفة ضاحكاً .. وهكذا سأستحم اليوم بديكارت ، ونيتشه ،
ولالو ، وغوستاف لوبون .. هذا رائع .. سيدركون جيداً بينا أنا أسفح
الماء الدافئ انهم لا يصلحون إلا لهذا .. هذا الحمام العبقري يستحقه عبقري
مثلي لن ينام ، ولن يضيع ساعاته القليلة الباقية ... لم يتبق لي سوى يومين ..
وليلة واحدة .

يخرج من حمامه بعد أكثر من ساعة نشيطاً مرحاً .. قبل أن يتجه الى
غرفة نومه يقف أمام باب المكتبة ويتأمل الرفوف الثلاثة الفارغة ، ويضحك
يلوم .. كان ألد حمام عرفته في حياتي ..

يقف قليلاً أمام المرأة ويتحسّن وجهه .. لا يستطيع أن يصدق أن
الديدان سوف تغزو هذا الوجه وتخرج من بين هاتين الشفتين ومن فتحتي
المنخرين ، لن يصدق أنها ستحشو هذا الشعر النظيف والحواجب بيوضها
وأقذارها .

لا .. هذا مستحيل ..

يسقط في مقعد مجاور ، ويضع رأسه بين كفيه وهو يتساءل : ماذا
أفعل اليوم ؟ لماذا لا أذهب قليلاً الى الجامعة وأرى سلمى للمرة الأخيرة ..
سوف أخدعها قليلاً وأتسل بذلك .. سأخدع الجميع ... اني أحقد عليهم
جميعاً ... القطيع اسطورة ، اني لا أنتمي الى أية جماعة .. اني وحيد ،
وسامضي وحيداً .. ولكن ، لماذا سلمى ؟ ان رفاه أكثر جلالاً ونفجاً ،
وقد قالت لي البارحة انها لا تحب خطيئها وانني أكثر رجولة .. انفسر
يستولي عليه .. رأسه يسقط بين يديه ويروح في اغفاءة عميقة .. عميقة ..
أغفاءة أشبه باليقظة منها بالنوم ...

احساسه بالأشياء مرهف وحاد وهو يرى انه يسير في صحراء واسعة

لا نهاية لرمالها .. لا نهاية لصمتها ولكآبتها ... الرمال رمادية والسماء
رمادية وليس فيها نجمة أو شمس أو قر وليس في الرمال آثار أقدام ،
لا شيء سوى الرياح التي تعبت بكثبانها كأفان لا مرئية : لا صوت سوى
همهمات الرياح التي تشبه ندباً أبدياً على وتيرة واحدة ...

وفجأة يرى أمامه ساقين من الحجر ، ساقين هائلتين وبالقرب منها
حطام تمثال رجل لم يبق منه إلا وجهه مهشم ويد ضخمة بالقرب من
الوجه ذي التقطعية المرعبة .. ويقرأ على قاعدة التمثال : « أنا اوزيماندياس ،
ملك الملوك ، أيها العظام والصعاليك انظروا حولي ما بنيت ، انظروا الى
آثاري التي ستخلدني أبداً ...

انه التمثال نفسه ، تمثال اوزيماندياس الذي سبق له وقرأ عنه في
قصيدة لشيلي .. والصحراء نفسها .

ويتلفت حوله الى الصحراء الواسعة ليرى ما بنى اوزيماندياس ملك
الملوك ، ليرى آثاره التي تخلده .. لا شيء .. لا شيء سوى الرمال البله
الممتدة من الأزل الى الأبد .. لا شيء سوى الصمت المجنون الذي يقطعه
صفير الرياح النادية .. وفجأة يحس بذعر رهيب .. يريد أن يركض ،
لكن أقدامه مسمرة .. يريد أن يصرخ ، أن ييكى ، لا أحد ، لا
إنسان .. السماء خرساء ورمادية يصرخ بها : ما الحقيقة ؟ قولي يا سماء ،
يا قناع القدر الرمادي ...

وفجأة ، يسمع صوتاً كثيفاً خشناً ، صوتاً رهيباً كصرير أبواب مقابر
أثرية صدئة لم تفتح منذ عصور .. يقول الصوت : ستموت ... الموت
هو الحقيقة الوحيدة ...

يعول منتحباً : متى .. متى ..

يقول الصوت : ستموت يوم ولد الربيع وفقاً لما هو في كتبك ..
ستمت يوم ولد الربيع .. ستموت قريباً ...

ويتلفت حوله .. من أين ينبعث الصوت ؟ من أين ؟ ويدرك بقناعة تامة ان الصوت ينبعث من رأسه .. منه هو .. ويتمنى لو يمزق نفسه ، لكنه يظل يسمع الصوت مقتعاً بلا دليل ، مؤكداً بلا برهان ، وبحس بكثافته ، وبحس انه يصدقه ويصدق .. ويرى انه يجلس عند قاعدة التمثال ، ويرى قاعدته تتحول الى ملايين الرفوف التي تضم ملايين العلوم والكتب ، وملايين العيون لفلاسفة وأدباء وعلماء مضوا .. ويرى وشماً حاداً عميقاً كوشم من جمر كتبت به كلمات اوزيماندياس : « انظروا حولي الى ما بنيت ، انظروا الى آثاري التي ستخلدني أبداً » . وحول التمثال لا شيء سوى الرياح تصفر ، لا شيء سوى الرمال المفتنة الهشة ... وينفجر باكياً بحرقة ، بحرقة أجيال من الرجال الذين ماتوا وتحولوا الى حرف أبه ، الى جمره مطفأة على قاعدة التمثال ... ويتحبب ... والصوت يخرج من عظامه ومن أعماقه ، ويرتعد كأنه هو نفسه تحول الى ذبذبات ذلك الصوت الجبار الرهيب ...

يستيقظ . يجيل عينيه في الغرفة . كل شيء ما زال في مكانه ، كما كان لما خرج من الحمام واستلم لمقعده . لقد هرب من ذلك الصوت الليل بطوله ، يبدو ان لا مفر .. حتى في ساعات القجر الأولى ، حتى لو أشرقت الشمس من وسادته لظل يرى الحلم نفسه وظل الصوت الرهيب هو هو والصحراء هي هي ..

بشراة ، بتأمل خيوط الشمس الأولى التي تتحسس جانب غرفته ، بأسمى حقيقي يحس بالدفء يسري في عروقه ... (لقد فضجت الشمس ، وبعد غد يولد الربيع وأموت أنا حيناً ينتشر الشبان والشابات في الدروب يقطعون الربيع عن الأرضة المشمة) ... يغمره حقد حقيقي ، يستحيل صدره الى بثر مهجورة ، تنمو فيها أنياب مرعبة يكسوها لعاب الحقد والشهرة كسم فتاك .. يكرههم ، يكرههم جميعاً أولئك السعداء الذين لن يموتوا ما داموا لا يعرفون متى يموتون ... (اني أكرههم ،

ماذا أنا سوى هذه الأنياب الشرهة التي سأغرسها فيهم جميعاً قبل أن أمضي) ..

يقفز من مقعده ملسوعاً . يرتدي ثيابه بسرعة . يخرج دون أن يتناول طعامه . من جديد تضيق السيارة في الدروب التي ضاعت فيها منذ ساعات في الليل . لماذا يتسكع ؟ انه يعرف هذه المرة الى أين يذهب .. وهو يخاف أن يذهب .

(سأرى المكان الذي سيلقون بي فيه بعد ان أموت . المقبرة) .. يكره المقبرة .. عبثاً يحاول إقناع نفسه بأن الموت أمر عادي ، مجرد انتقال من دار فخمة الى دار حقيرة ، مجرد ترحال من مدينة فيها حي غني يقطنه الأغنياء وحي فقير يقطنه الفقراء الى مدينة لا أحياء فيها ، بيوتها متشابهة ولا شيء فيها سوى البيوت ، لا مدارس ولا معابد ولا ملاه ، حتى ولا شوارع لأن أهلها لا يتزاورون .

الى المقبرة يصل . يدخل بسرعة ويتأمل كل ما حوله .. عشرات القبور الخائعة وقد انبسطت تحت سماء الربيع الصافية ، عشرات الأكوام من التراب الأصفر ، عشرات الظهور المحنية كأنما خوفاً من سوط جبار ظالم .. يسير بين القبور ، يراها كما لم يراها من قبل ، ينظر اليها بطريقة جديدة ، تخيفه الحشائش التي تنبت على القبور ، تخيفه ، يخيل اليه أنها شبكة من الأعصاب والأوعية الدموية للرجل المدفون تحت القبر ، شبكة جديدة خضراء بسيطة .. يقف أمام أحد القبور يتأمله .. دون وعي منه تمتد يده الى الحشائش التي تنبت من أعلى القبر ، يقطف ورقة ويخيل اليه انه يسمع أنين المدفون في الأسفل ... آه ... ترى ما لون الحشائش التي ستنبت غداً على قبره ؟ سوداء .. ستكون سوداء حتماً ، كحقدته ، كأنيايه ، كعبثه ..

يقرب منه رجل رث الثياب يحمل في يده رفشاً ، ويتجول بين

القبور بلا مبالاة عجيبة ، كأنه راعٍ عجيب لقطيع يفترسه الطاعون ..
انه الحفار ، فليعد منذ الآن قبره .. يقترب منه .. صباح الخير كلمة
سخيفة هنا .. هذه المدينة لا تعرف المجاملات .. يقول له بلا مقدمات:
أريد قبراً ..

- حاضر ، من رخام أم تراب ؟ ما طول الشاهدة ؟
يفيظه جواب الحفار العادي .. لماذا لم يسأله لمن القبر ؟ لماذا لم يبد
دهشته من أن يشتري هو ، الشاب القتي ، قبراً ؟ لماذا لم يقل له ما زلت
صغيراً ولم يحن وقت شرائك قبراً ؟
- أريده من رخام .. وله شاهدة مرتفعة .

يتأمل الحفار بازدياء وهو يقول : ثلاثمائة ليرة .
يتذكر يوم اشترى بيته الذي يقطنه .. كيف سأل عن (الشوفاج)
وعن الكاراج وعن المصعد و ... و ... هذه المرة لن يقول شيئاً ...
لا يدري ما قد يحتاجه فيما بعد ، يوم يموت ..
يدفع جزءاً من المبلغ للحفار : أريده غداً مساء .. يجب أن يكون
جاهزاً بعد غد .

يهرز الحفار برأسه موافقاً واللامبالاة ما زالت تغمر ملامحه . يتركه
الاستاذ بسام ويسير بين القبور راجعاً الى سيارته وضيق عجيب يطبق
على عنقه ... عيناه تتأملان التراب في حجرة ، التراب الميت ، التراب
الرخو .. غداً يكون من بعضه .

يخرج من المقبرة ويعدو نحو سيارته . ينطلق بها نحو الجامعة .. يمر
ببيت أخيه . سوف يصعد قليلاً . سيدعو أخاه وزوجته الى العشاء غداً ،
يجب أن يكونوا جميعاً حوله حينما يموت ..

يصعد السلم بسرعة . يقرع الباب . لحظات . تفتح الباب امرأة سمينة
جميلة الوجه ما زالت في ثياب النوم ..

تقول والنحاس ما زال يتمطى في ملاحها : أهلاً وسهلاً تفصل ...
يدخل وراءها الى غرفة الضيوف .. يختلس نظرة الى الباب المفتوح
بينما هي تقول : « لحظة واحدة ، سأوقظ أخاك .. لقد تأخرنا في سهرة
البارحة .. »

نظراته المختلسة الى الباب المفتوح تتحول الى وجهها ، الى رقبتها
التي تبدو له حارة مكنتزة ، الى الانحدار الشهي لصدرها تحت الثوب ...
يقترّب منها والأنياب الشرهة في صدره تصطك وترتجف ولعاب الشهوة
الحاقدة يسيل منها .. يقبلها من عنقها .. من منبت شعرها الذي يرفعه
نحو قمة رأسها بيده القوية .. همس مرتبكة : « أرجوك ، لا داعي
لذلك الآن ، سأجيم اليك كالعادة بعد أن يذهب الى عمله ... لن أتأخر
عليك » .. ما يكاد يفلت شعرها من بين يديه ، ويزيح وجهه عن
عنقها حتى يرى أخاه واقفاً أمام الباب وفي عينيه نظرة لا تعبر عن أي
شيء .. تراه رأتاً ؟ لا يدري .. وجهه كوجه حفار القبور ، لا تعبر
فيه ولا إحساس ..

— أهلاً وسهلاً بسام ... كيف صحتك ؟

— خير من قبل ..

— لقد حدثني الدكتور دريد عنك وقال لي إن قلبك متعب جداً
غريب النبض ..

— لا أهمية لذلك ..

يهتف أخوه في ضيق يحاول كتمانها : « لكنك زرت الاستاذ منذ
منذ أيام » ..

يقاطعه بسام غاضباً : « هل قال لك شيئاً ؟ »

— لا .. لا .. أبداً ... كل ما قاله لي هو أنك زرتني ، وكنت
متعباً .. لا .. لم يقل أي شيء آخر ...

- حسناً .. جئت أدعوك الى العشاء أنت وناثلة ... غداً في الثامنة
أرجو أن تكونا عندي .. هنالك مفاجأة كبيرة لكما ..
- آه .. شكراً .. شكراً لك ...

يتقدم نحو الباب ليخرج .. تهتف ناثلة بطريقة رسمية أمام زوجها :
« لحظة واحدة يا أستاذ بسام ، فنجان قهوة فقط » .

زوجها يتأملها وابتسامة (شيلوكية) ترسم على شفثيه .. يهتف بسام
بشيء من الخشونة دون أن ينظر إليها : « لا .. شكراً .. يجب أن
أصل إلى الجامعة ... لديّ درس » .

بينما هو يخرج يكاد يتعثر بأبن أخيه الذي ركض من إحدى الغرف..
(هذا الطفل الرائع أحقد عليه أيضاً .. هذه البلهاء جاءت به .. وأخي
الحقير منحها إياه .. وأنا .. أنا وحدي عجزت عن الأخذ والعطاء) ..
يصفق الباب وراءه بشراسة .

حينما يدخل من باب الجامعة ويرى الطلاب في الحديقة كالشтол السعيدة
الممتلئة أملاً بالحياة والنمو ، يحس من جديد بالأنياب التي في صدره
تكاد تنغرس فيه وتصب فيه سمها .. يوقف سيارته ويهبط منها متجهاً نحو
الدرج ... تلتقي نظراته بنظرات إحدى طالباته ، سلمى . سلمى يشعرها
الكستنائي الشهي كقرص من شهد .. سلمى وعيناها العذبتان كبيرتين من
عسل .. هذه الفتاة العذبة الهادئة لا يدري لماذا يرتجف كلما رآها .. كلما
حدثته .. انه لا يحس بالارتياح اليها .. لا يحس بالارتياح الى صوتها
الساخر دائماً ، وحديثها القاسي ... لا يرتاح الى هدوئها وصمودها ..
ووجهها الذي يظل ساحراً غامضاً رغم الكلمات الجارحة التي كان يوجهها
لها دوماً .. رغم كلمات الحب التي تغمره بها هي .. لا يدري لماذا يحس
انها وحدها تهدده بينما هو يخدع الناس جميعاً .. هي وحدها تعذبه كالموت ،
بينما هو يعذب الناس جميعاً ..

تهز رأسها وتحنيه بينا هو يتجه نحو مكتبه ومنه الى غرفة الأستاذة ..
يرحب به زملاؤه بشيء من الفتور ، سوف يصطنعون البكاء جميعاً
حين يسمعون بوفاته وبالبلغ الذي تركه لكل منهم في وصيته .. لن يدركوا
انه يخدعهم .. يشترى دموعهم وتمثيلهم .. يدفع لهم لقاء مسرحياتهم
الحقيرة .. يريد أن يبدوا جميعاً حزينين يوم يموت .
بحين موعد الدرس . ينهض الأستاذة الى صفوفهم ... لا يشعر
برغبة في الدخول الى الصف .. لا يهمه ما قد يقولون .. هذا يومه
الأخير ..

وحيد في غرفة الأستاذة . الباب يقرع . سلمى تدخل . تواجهه
بنظراتها التي يخيل اليه انها غامضة مداهنة ... يتأمل ساقها بإعجاب
حقيقي ... ما اجملها .. لماذا لا يرتاح اليها ؟
— ماذا تريدان ؟

— اني بشوق اليك ... لماذا تصير هكذا ؟
لا يدري لماذا يشعر انها تسخر منه ، يهتف بقسوة : هذا شأني ...
— أين سهرت البارحة ؟
— لا دخل لك بذلك ..
— لا دخل لي بذلك لو لم تقم لي منذ أسابيع على الوفاء .. لو لم
تطالبني بأن أخلص لك أنا أيضاً ..
— وهل أنت مخلصه ؟
— أجل . أنا لا أكذب ..

تغيطه هذه الصراحة في الحديث .. انها نفوت عليه لذة خداعه لها ..
انها ليست انثى كاللواتي عرفهن .. انها لا تشبه أنوار ، نائلة ، رفاه ،
انها انثى من نوع جديد ، لم يعد لديه وقت ليعرفها ، ليت القدر يمهلها
ليبدأ معها تجربة طريفة من نوع جديد ..

لماذا لا يقول لها كما قال لمن جميعاً : « اسمعي يا سلمى .. ساموت
غداً مساء .. وقد أوصيت لك بمبلغ كبير » ..
تشهق ، يرتسم الحزن في ملامحها ، يا للمخادعة الصغيرة !
- لقد أوصيت لك بمبلغ كبير .
تصرخ به : انك حقير ... لم أكن أبيعك حبي .. أبداً لا أريد
منك ثمناً ..

هذه المثلثة ، تصر على ارتداء قناعها واستمرار المهزلة حتى النهاية ..
سيخرجها : إذن قولي ، ماذا كنت تريدین ؟
- كنت أتمنى أن تحبني حقاً .. ان أكون زوجتك وان أمنحك
طفلاً ..

- سلمى ، هل تحبيني حقاً ؟

- أجل ! أحبك ..

- تعالي إليّ غداً مساء في الساعة .. تعالي في الساعة .

- سأجيء ، وأرجو أن ينتهي هذا البؤس كله .

تركه وتمضي .. تخلف له راثحتها ، وعدوبة برك العسل في عينيها ..
انه يحبها ويكرهها بطريقة ما .. يعود الى داره منهكاً .. يأكل بشره
ولذة .. يأوي الى فراشه .. سينام ما دامت الشمس تتسكع في السماء ،
سينام ما دام النهار مسيطرأ لأنه لم يحدث أن رأى الحلم أبداً أكثر من
مرة واحدة في اليوم الواحد .. قبل أن يغمض عينيه ، يرفع الساعة
ويتحسس الأرقام بأصابعه ويدير أحد الأرقام ..

- ألو .. من المتكلم ؟

- رفاه ؟

- أجل ! من ؟

- أنا بسام ..

- بسلام ، أهلاً ، صوتك متغير .. هل أنت مريض ؟
لا ريب في أنها تسمع صوت اصطكاك الأنياب الجائعة في صدره ..
يجب أن يكون أكثر حذراً .. يقول لها في لهجة جهد أن تكون رقيقة :
أجل أنا مريض .. مريض بالشوق إليك يا حبيبي ..
تضحك بطريقة يقشعر لها بدنه اشمئزازاً وشهوة ، ثم تهمس كما
تفصح الأفقي : أنا على استعداد لأن أشفيك ..

- متى ، متى يا حبيبي ؟
- بعد ثلاثة أيام يرحل خطيبي ، وسأقضي معك ليلة رحيله .. سوف
تسني إياه .. أليس كذلك يا حبيبي ؟
- طبعاً .. طبعاً .. ولكن بعد ثلاثة أيام ، مستحيل .. أريد أن
تحضري الليلة .. ألم أقل لك اني سأموت غداً مساء ؟
تضحك بطريقة تثير حقه .. هذه التافهة ، كيف تضحك ؟ لكنه
على أية حال يفضل أن يقضي ما تبقى له من الوقت معها لأمع سلمى ..
إنها تريه .. يجب أن يختطفها من خطيبها بينما هي تتعذب دون أن تقوى
على مقاومة سحره .

- رفاه ، حبيبي ، أريدك الليلة ، الليلة قبل أن تسقط الشمس وراء
أسوار الأفق ، الليلة تعالي ودعينا نشهد المغيب معاً من الشرفة ..
- ولكن ...

- أرجوك ، قبل المغيب ..
- حاضر ، لن أتأخر .. من أجلك ...
- شكراً يا حبيبي سأقول للخادمة بأن تترك تدخيلن الى غرفة
نومي حينما تحضرين ..

- سأوقظك بطريقة لم تحلم بها .. وداعاً ..
تغلغ تغلق سماعة الهاتف .. آه يا امرأة ، يا قارة النسيان واللذة والخبث ..
كم أعبدك !

قبل أن يغمض عينيه لينام يتصل بالدكتور دريد ويدعوه الى العشاء
ويرجوه أن يبلغ هشام ، و منذر ، ذلك .. يغلق عينيه لينام ،
ولكن ...

لماذا ينام ؟ غداً يرحل الى براري النوم الأبدى ، حيث الرياح مغلدة
والصمت الرمادي يسود العالم .. غداً في ذلك القبر الصغير يسجن وراء
أسوار تلك المدينة العجيبة ، وقد تمر سلمى تتأبط ذراع رجل ما ويضحكان
وهو يسمعها ولا يقوى على ان يقول شيئاً .

تهدهده أفكاره الحزينة كأنها انشودة بحارة استسلموا لضياهم في
البحر .. موجة النوم تختطفه عن شطآن اليقظة ، تغمره بالنسيان ، يرحل
معه الى حيث لا يدري ..

يفتح عينيه ، رفاه تقف أمام فراشه ، وفي عينها الخضراوين تألق
عجيب كالبرق .. لا ، لم يكن صوتها الذي أيقظه ، كانت نظراتها ..
نظراتها التي اخترقت جسده الممدد وعينيه المغمضتين . رفاه فراشة عجيبة
الجمال ، وأضواء ساعة الغروب تصبغ وجهها ورقبتها بحمرة مشرقة ..
يمتلئ قلبه بمزج جائع .. ما أحلى العالم والمرأة في الغروب .. لماذا لم يكشف
هذا من قبل ؟

ينهض من فراشه بنشاط . يضمها اليه ويتحسسها .. هذه القامة الطويلة
بتناسقها العجيب ، لم يكن ليصدق من قبل ان المرأة تشبه تماثيلها الرائعة
الى هذا الحد .. تشده من يده الى الشرفة العالية ، الى حيث يقف ليتأمل
الغروب يفجر يتابع الدم في الشوارع والسطوح والنوافذ . ويصيح المدينة
بها .. الشمس تختفي وقد خلفت وراءها بقعاً من الغيوم الدامية التي تبعت
شيئاً فشيئاً .. والظلمة تحل شيئاً فشيئاً .. ورفاه ، يحسها تنزلق من بين
ذراعيه شيئاً فشيئاً .. كأن هاتفاً ما يناديه وهو لا يملك إلا أن يلبي النداء ..
كأن عليه أن يلتحق بالشمس الغاربة ، يستحيل الى نقطة ملتهبة في موكبها

الرائع ، ثم يهوي على ثلة ما ذرة من رماد ... يشد رفاه اليه بقسوة ،
يريد أن يتمسك بالمباهج التي تحملها .

— رفاه .. أحبك ، أتمنى أن تظلي معي ..

يسمع صوته وهو يقول هذا .. لماذا يكذب ؟ يعرف انه لا يحبها ..
لكنه يحب أن يخدعها ، يحب أن تحبه ، أن تتخلي عن خطيئها الشاب
الرائع ، من أجله هو الكهل الميت ..

— وأنا أيضاً احبك .. لقد تخليت عن خطيئتي الشاب الذي كان يعبدني
من أجلك ..

تقرب منه بوجهها الملهب كطبق من جمر .. يقبلها ، يود لو يسرق
من شفتيها عمرها كله .

— هل ستزوجني ؟

— أجل .. أعدك بذلك ..

— متى ؟ قل لي متى ؟

— أعدك بأن أعلن خطبتنا بعد غد !

— بعد غد !! تعني يوم السبت .

— أجل ! أعدك بذلك ...

على الأريكة تتمدد وتجمل عينيها في الشرفة التي ستكون لها ذات يوم..
تبدو سعيدة . وهو أيضاً سعيد .. سعيد بخداعه لها .. غداً يموت ، وبعد
غد ستكتشف أنها فقدته ، صارت أرملة روحية ، سوف تبكيه طويلاً
كأوفى زوجة . ولن تعود الى خطيئها أبداً ..

لقد ترك بصماته عليها ، آثار أنيابه الصفر ..

سعيد .. يضمها اليه .. هي أيضاً امرأة توقظ الحزن والحسرة والحنين..
يفرق معها في دوامات حارة عجيبة .. يشم عطر الغابات المشحونة بالنعاس
والتأوه ، ويحس الزمن حفة من الرمل تتزلق برعونة من بين أصابعه ...

الرمل يتزلق بسرعة .. يتزلق بسرعة .. بسرعة ..
... يكاد الليل ينتصف . تكشف رفاه ذلك وهي تنظر الى ساعته
ذات العقارب التي تضيء في الظلام
- أرجوك ، دعني أذهب .. لقد تأخرت ..
صوتها لاهث ومتعش .. لا يقول لها شيئاً .. يتركها تنهض كحلم
هارب .. يتركها تلمم أشياءها في الظلمة ... تقترب منه بوجهها قبل أن
تمضي لتقبله .. يغمره اثميراز حاقد .. يمد يده ليضيء النور .
- لا .. لا .. أرجوك لا تشعل الضوء .

لا يجيب . بقسوة يضغط على المفتاح تحت الوسادة .. يتفجر الضياء
الفاجر أسهماً قاسية تسمرها أمامه .. يتأمل شعرها المشعث في النور ..
لم يعد مصففاً جميلاً ، ولا يبدو طبيعياً ، فعبث يديه بعد يدي الحلاق
جعل الشعر يبدو متفوشاً في بعض الجهات وهامداً سخيفاً في بعضها الآخر ..
والوجه وقد ساحت عليه الأصباغ فتلطخ الخلدان بالكحل الاسود والأخضر
وضاعت حدود الشفاه التي كانت متقنة الرسم .. وبدت له نظراتها زائفة
كأنما أدركت بغريزتها الأنثوية وطأة حكمه عليها ونحامله ... كم يكره
الأشياء المنتهية ، الموائد التي شبع منها ، ما أقبحها .. يتمنى لو تخفي
بسرعة وتحمل تشويهاها ، هو الذي شوهاها ، كان يعرف ما سيري .
أضواء النور .. لا جدوى من أي شيء .. لا مفر ..

تهمس بصوت ذليل مرتاع : أما زلت عند وعدك .. هل سعلن
نخطبتنا يوم السبت ؟

بكثير من السخرية السوداء يجيب : طبعاً .. طبعاً يا حبيبي ..
تعالى يوم السبت مساء ، وسوف نسهر معاً .. وسأزور أمك وأخبرها ..
تمضي ..

يخرج الى الشرفة ويعب من نسيم الليل كأنما ليظهر صدره من أنفاسها ..

حتى خداعه لها لم يعد يجدي .. لا مفر .. لا جدوى من أي شيء ..
باستسلام منكسر مريع يعود الى فراشه .. باستسلام مفعج يدفن وجهه
تحت الوسادة ويكي .. ويكي كما لم يعو ذئب جائع ، كما لم تنح ربح
بين أذرع طاحونة محطمة .. ويكي .. سوف يظل يكي حتى ينام ..
سوف يستسلم للحلم .. للشبح .. للموت .. لقد تعب .. حتى أنيابه تعبت ،
سئمت ، يكي ... ويكي .. لم تعد الجدران تسمع نحيبه .. من جديد
يروح في الاغفاءة العميقة التي يعرف ... التي هي أشبه باليقظة منها
بالحلم .. من جديد يرى انه يسير في تلك الصحراء الواسعة التي لا نهاية
لرمالها وكآبتها .. من جديد يرى الساقين الحجريتين الهائلتين . الكتابة
البلهاء الفخور على قاعدة التمثال .. من جديد يسمع الصوت الكثيب
الغشن ، الصوت الرهيب كصرير أبواب مقابر أثرية صدقة لم تفتح منذ
عصور .. يقول الصوت : غداً أول الربيع .. غداً تموت .. غداً تموت !
من جديد يحس الصوت مقنماً بلا دليل ، مؤكداً بلا برهان ، ويسقط
تحت وطأة كثافته ، ويصدق .. يصدق .

يستيقظ والدموع ما زالت تغطي وجهه .. لقد دنت النهاية .. فليستسلم
للزوبعة ، للدوامة الرهية التي تشده الى أسفل .. الى أسفل ..

... لما فتح عينيه مرة ثانية وجد ان الليل قد انقضى والشمس تغمر
الغرفة .. يحس بأسف عميق عميق لأنه غفا.. لقد انقضت ليلته الأخيرة ،
لن يرى بعد البارحة الليل الجميل يصبغ المدينة بالصمت الأسود المرهف
وبعد الأشياء كلها للحب والحب .. لن يرى النجوم أبداً .. ليت القبر
شفاف .. ليته لا يموت ...

ما الفائدة ؟ ماذا سوى أن يكره ما دام سيمضي ويخلف النجوم
والليل للآخرين ؟ ماذا سوى أن يحقد ؟ ماذا سوى أن يفرس أنيابه ليعلق
بشيء ولا يمضي ...

ينادي الخادمة . يريد حماماً كحمام البارحة .. سيستحم ببقية فلافته..
هذا هو الشيء الوحيد الذي يصلحون له .. ليته اكتشف ذلك من قبل !
... يخرج من الحمام بعد مدة وجيزة . لن يضيق الوقت ، الوقت
ثمين . يفاجأ بامرأة تروح وتجيء في البهو بعصية . يذهب الى غرفته عن
طريق المشى دون أن تشعر به ويرتدي ثيابه ثم يخرج اليها ..

— نافلة .. ماذا بك يا نافلة ؟

— لا شيء .. صباح الخير ..

— لا .. يبدو عليك الضيق .. هل قال لك أخي شيئاً ؟

هل رأنا البارحة ؟

— لا أعتقد .. لم يقل لي شيئاً من هذا ..

— اذن ، ما الذي يضايقك ؟ تكلمي ...

— سمعت زوجي يتحدث الدكتور دريسد .. اني قلقة .. هل أنت

مريض حقاً ؟

— لا .. أبداً .. أنا بخير .

تنفجر باكياً فجأة .. تقول وجسدها الضخم يهتز : لن أخفي عليك

شيئاً من عذابتي .. أحقاً انك ستموت الليلة ؟

— من قال لك ذلك ؟

— أخوك يعرف ذلك منذ أسبوع .. خبرنا مندر بأنك كتبت وصيتك

وقلت له ذلك ..

— الوغد .. لم يكن السر .

— لا .. لم يكن وغداً .. كان يرجو من أخيك أن يهتم بأمرك ..

— وهل خبرك بما في وصيتي ؟

تتلعث : لا ... لم يفعل .. لم يقل شيئاً ..

تقرب منه بحنان مفتعل : يا حبيبي المسكين .. سأموت غماً اذا

انتحرت ..

— ومن قال لك اني سأنتحر ؟
— ماذا ؟ لن تنتحر ؟ اذن كيف تموت ؟
— ستعرفن فيما بعد ..

— لقد تأخرت . سأذهب ، سأحدثك دائماً بما يدور وراءك أيها الحبيب الطيب .. ثق انني وحدي المرأة الوفية لك .. أنا وحدي وفية لك ..
تمضي . يستريح منها ، من الكابوس اللزج .. سوف يذهب ويتفقد قبره .. لا .. لن يفعل .. أمامه الأبد كله ليتفقدته . سيعد العدة للوليمة .
وسيلعلم أشياءه ويحضرها للورثة .. والليلة ، حيناً يتجمعون حول المائدة ،
لن يدروا . أنهم يتناولون لحمه طعماً ، يتقاسمون ، هو سيوزع عليهم نفسه بيده ... سيمنحهم لحمه وثورته وأشياءه .. وفجأة سيداهمه الموت ..
ترى ما الموت ؟ أهو امرأة جميلة شعرها شلال من التفاح والدم ،
تفتح الباب بهدوء نسمة فلا يراها سواه ، ويخرج معها الى الشارع متأبطاً ذراعها حتى إذا ما ضمتها الظلمة جرفته صامتاً منوماً الى المقبرة وغرست أنيابها الحادة في صدره ؟ ما الموت ؟ أهو لحن ناعم يتسلل الى صدره ويمتزج مع أنفاسه في إيقاع موحد عذب ، ثم يمضي ومعه أنفاسه التي عادت الى اللحن الأساسي الذي شردت عنه حيناً ؟ أم هو .. آه ...
كفاه تفكيراً هكذا .. بعد ساعات يكشف كل شيء ..

حفنة الرمل تنزلق من بين أصابعه بسرعة .. بسرعة ... انه لا يريد للزمن أن يمضي .. يخاف .. يخاف الغروب الأخير الذي سيراه .. لا يعتقد ان لربى الموت شمساً أو فجراً أو زمناً ... هنالك الصمت ، أبد الصمت ، خلود الصمت ، إيقاع الصمت الرمادي ..

الساعة السابعة .. والباب يقرع ! نسي أن سلمى ستجيء ..
يفتح الباب لها .. داره لم تعد تستقبل إلا النساء ، تدخل ، يتأمل وجهها النظيف الذي لم يشوهه خط ملون هجين ... تضايقه هذه الفتاة الماسكة التي لا يستطيع أن ينقدها .. يرى انها ترتجف ..

- هل تشعرين بالبرد؟
لا أدري ماذا حدث .. بعد هذه الأيام المشمسة يبدو ان الشتاء قد
صمم على العودة ..
يمضي الى النافذة فتتدفق نسائم باردة جداً .. انه الشتاء يلفظ أنفاسه ..
يا للحسرة ..

- سلمى ، أريد أن أقول لك شيئاً ..
بلهفة تهتف بركتا العسل في وجهها : ماذا .. قل .. أرجوك ..
سيعلمها .. هذه المخادعة ، سيعلمها ..
- ساموت الليلة ..
ماذا ؟

- ساموت الليلة !
تنفض ملامحها فجأة . كطائر يعذب . تناسك . تنهض بصمت وتوجه
نحو الباب لتخرج .
- سلمى ..

- هذا يكفي .. لو كنت تحبني حقاً لما تحدثت عن الموت بهسه
اللهجة ، ولأجيت الحياة من أجلي ..
.. تغمره حيرة ممزقة .. يحس انه بدأ يضيع .. نائلة بكت لما عرفت ..
رفاه ستجن وتبكي .. هذه البلهاء المخادعة ، لماذا لا تقول له شيئاً ؟
لماذا لا تمنح أنيابه فريسة من نفسها ؟

...

الباب يقرع . جاء ضيوف وليمة الموت .. يحس انه متعب ، بصعوبة
ينهض . ينهض لاستقبالهم . قلبه ينبض بسرعة .. يسرعة كقلب الفراشات
التي لا تعيش أكثر من يوم واحد ..
ها هو أخوه يدخل جامد الملامح كحفار القبور ، ونائلة ، بعينيتها

الحزبتين المتطلعيتين الى مشهد مفرج كأنها جاءت تشهد صلبه . يتبادلون عبارات المجاملة العادية . يحس انها يراقبانه بفضول ، يتأملان مشيته وحركاته يتوقمان أن يسقط فجأة على السجادة ميتاً . انه واثق من انه سيموت الليلة ، بعد ساعات ، ولكنه لا يعرف كيف ؟ وقلبه ينبض بعنف عجيب ، يترقب المجهول المخيف ، المجهول الكريه ..

الباب يقرع من جديد .. يدخل دريد ومنذر وهشام . اكتملت حلقة ضيوف الميت . يثرثرون وهو يضيغ عنهم ، يحس بالليل إحساساً مكثفاً لم يعرفه من قبل ، الليل والريح التي تعوي كأنها الطبيعة تعاني مخاضاً مؤلماً قبل أن تلد الربيع ، وبعد ساعات يولد الربيع ويموت هو ! انه متعب ، خائف ، قلق ، حائد ، يحس بضربات قلبه تزداد سرعة كأنها دورات محرك طائرة فقد ربانها القدرة على السيطرة عليها ...

يلحظ انهم جميعاً يراقبونه ، نظراتهم الفضولية تطالبه بمشهد مفرج.. لقد تأهبوا لذلك ، كجلادين متعطشين للدماء ، يلاحقونه بأسلحتهم عن صوته وقوته .. فليعترف انه لا يدري كيف سيموت ولكنه متعب متعب..

— الطعام جاهز .. تفضلوا ..

ينهضون نحو غرفة الطعام الفاخرة. يلتفون حول المائدة يأكلون بشراهة. يحس بأسنانهم وكأنها تنغرس في لحمه هو ، يثرثرون ويضحكون : هل يمكن أن يكونوا لا مبالين الى هذا الحد ، أم انهم لم يعودوا يصدقونه ؟ الساعات تمضي والليل يكاد ينتصف وخدر عجيب بدأ ينسل الى مفاصله وعضلاته .. ما زالوا يشربون ويضحكون ، وهو يحس بانقصال حاد تدريجي عنهم كأنه شجرة في قمة جبل عار . يبدو لعينيه كالأشباح ، لم يعد المجهول خيفاً ، لم يعد كريهاً ، وداعة حقيقية غامضة تغمره والأنياب الجائعة في صدره بدأت تتساقط كأوراق الخريف وتترك قلباً عارياً للسان الليل والريح يلعبه ويغن عليه .. يحس بحاجة الى شيء ما ،

الى وجود جديد، وجوههم تراقص أمامه ، نائلة بعينيها الحزبتين وصوتها
البائس إذ قالت له « ثق انني وحدي المرأة الوفية لك... وأخوه بوجهه
الجامد المترقب ، أخوه المسكين الذي خلعه طويلاً دون أن يدري ،
ورفاه ، وجه رفاه المسكينة مشعث الشعر ساعة أضاء النور فجأة إذ نهضت
من فراشه ، وتعمد أن يخرجها ويشوها ، ورفاه تموء «لقد تخلّيت عن
خطيبي الشاب الذي كان يعبدني من أجلك » ..

ودريد الحريص على صحته ، المرتاع من أجل ضربات قلبه العجيبة ..
ومنذر .. وهشام ... وأنوار ... و وتختلط الوجوه ، تتراحم ،
تتلاحق ، يحس بندم عجيب يعتصر فؤاده ، يود لو يصرخ . لقد أسأت
اليهم جميعاً ، لماذا يا أنيابي ، يا أنياب الرجل الوحيد .. أريد أن
أموت الآن ، أريد ، تراني أستريح .. تتسلل من النافذة سحابة قوس
قزحية الألوان .. يستنشقتها ، يمتصها ، يسمعها ، ينفجر شيء في صدره
ويحس أنهم يحفلونه الى غرفته ويسمع من بعيد ، يسمع من بعيد نجيب
زوجة أخيه .. الطيبون ، سوف يجدون بعض الغزاء حيناً يقرأون وصيتي ،
حيناً يخبرهم منذر بأنني تركت لهم جميعاً ثروتي .. آه . أختنق .

الريح ، الريح تحملني معها الى بعيد ، أنا غيمة ، أنا نسمة ، أنا
ذرة رمل في الصحراء الشاسعة ، الصحراء الرمادية حيث لا شيء سوى
الريح الساخرة من الكلمات المحفورة في الصخر .. كلمات الانسان الفخور ..

ومن بعيد يسمع زعيق نائلة : لقد مات .. مات ... إذا فقد مات ! ..
شيء كثيف كالصمت العميق العميق الذي يطوي في جموده معرفة الوجود
كله يغلفه .. إذا فقد مت ! يسمع بكاء أخيه ، بكاء رفاه ، بكاء أنوار ،
بكاء منذر ودريد . بكاء .. بكاء .. كم سبب لهم من آلام ...

إذا فقد مت ! تلفحه الريح ساخرة العويل .. إذا هكلاً يكون
الموت .. رحلة الى صحراء الحقيقة ، الحقيقة الأولى هي الرمل والريح ...
ينفجر محرك الطائرة المسعور في صدره ويصمت كل شيء ..

ينقضي بعض الوقت ...

يفتح عينيه . يرى انه في غرفته .. الأشياء ما زالت شاحبة والوجوه المنكبة على سريريه ليست واضحة بعد .. هنالك حديد بارد ملصق على صدره .. سماعة طيب .. الوجه القريب منه هو وجه دريد . يستطيع أن يميزه . آه هذه نائلة بعينها المحمرتين . هذا أخوه ، منذر ..

انهم جميعاً حوله . ولكنه مات ، هنالك ذلك الصمت العميق الكثيف في أغواره يقول له انه مات .. ولكن هل يعني الميت وجود الآخرين ؟ الريح قد صمتت ، والفجر بدأ يطل من نافذة غرفته .. يسمع دريد يهتف : الحمد لله ، لقد انقضت التوبة وعاد قلبه يخفق بشكل طبيعي .

بسام يسمعه ، ولكن صوته يبدو غريباً بعيداً ، أشبه بزخارف ملونة سخيفة التمويه على جدار وحشي غريب مربع يراه بينما هو يسمع دريد يتكلم ! هنالك شريط من الكلمات المضيفة يتحرك بسرعة على جبين دريد ، والكلمات المضيفة الصامتة التي تتحرك بسرعة كالأفاعي تقول : أيها الثور ، لم أشهد في حياتي كلها مريضاً مثلك .. لماذا لم تمت وترحني ؟ لو انك تدري كم أنا بحاجة الى تقودك ..

بسام يظل صامتاً جامداً يتساءل برعب .. تراني مت أم لا ؟ أهذا هو المسوت أم اني نجوت حقاً ؟ الحمد لله على سلامتك يا حبيبي ، يا أخي ..

ويحس بسام بأنه لم يعد يبالي بما يسمع .. لقد انجبت عيناه بحركة عفوية إلى جبين أخيه حيث رأى أيضاً شريطاً من الكلمات المضيفة يتحرك بسرعة ، والكلمات المضيفة الصامتة تقول :

لعنة الله عليك ، لماذا لم تمت ، لقد تحملتك طويلاً ... لقد سكنت على علاقتك بزوجتي يا كلب بانتظار اللحظة التي تحصل فيها على هذه الدار الرائعة ...

يُحس بسام انه يبتلع ريقه بصعوبة .. ويدرك انه أضحي قادراً على قراءة ما يحول في ذهن الآخرين .. انه لم يمت ولكنه اكتسب هذه الملكة العجيبة ...

نائلة تنن : سلامته .. سلامته ...

وينظر الى جبينها مستعظفاً لكنه يقرأ شلالاً من الكلمات المضنية المذهلة:
لماذا يا رب ابتليتني به وبأخيه .. لماذا لا يموتان وأستريح من سماجتها ؟
منذ الصباح وأنا خائفة من أن لا يموت ..
يد وحشية القسوة تنصر قلبه وتملأه بحزن حقيقي عميق ...

إذن فقد كان أخوه يعرف وكان يصمت ويتجاهل من أجل ماله !؟
اذن كانت نائلة تخدعه، تمنى موته ، وموت زوجها أيضاً !؟ اذن كان
دريد يتنذر بمرضه ويبتظر ساعة الخلاص منه ... وهو، العملاق البائس ،
كان يظن انه يخدعهم ، كان يتعذب لأنه يخدع عليهم ، كان يظن انه
يلوث أشياءهم ، يلعب بمقدراتهم ، واذا بخداعهم أعمق من خداعه ،
واذا بالأعيه طفلة بريئة أمام غشهم ودنسهم .. واذا بأنبياه التي كان
يظنها حادة قاطعة ، ناعمة ساذجة أمام شرهم .. كان يظن انه قد نجا ،
لكنه الآن يؤمن بأنه قد مات ، مات حقاً ما دام أضحي قادراً على أن
يعرف ما يدور بخلد الآخرين ، مات الميتة الأبدية التي لا راحة منها ،
كل منهم طعنة خنجر ، انها ميتة بروميثيوس الذي سرق النار المقدسة ،
نار المعرفة فعاقبته الآلهة بأن صلبته عارياً على جبل وجعلت النور تأكل
أبداً من كبده الذي يتجدد كلما تمزق في أبدية عذاب عجيبة ..

وهو قد مات .. مات حقاً ما دام في كل كلمة كأس من السم ..
لقد صدق الصوت الغامض .. لقد مات ..

« الموت الحقيقي هو أن أعرف الآخرين .. يا رعي بما تبقى » ...
يدمدم منذر ببلاهة : « يبدو انه قد تحسن ، من الغريب انه عرف

سلفاً انه سيصاب بمثل هذه النوبة .. « لكن بسام لا يبالي بسماع كلماته ،
انه يقرأ شريط الكلمات المضيئة المتراكضة على جبينه : متصاب جميعاً
بنوبة مماثلة لأننا صرفنا ما في الجيب منتظرين ما في الوصية .. ليتني لم
أخبرهم بما فيها لأنني لن أنجو من لومهم الى الأبد ..
لم يعد يستطيع أن يتحمل ... هذه الحقاير التي تجول في رؤوسهم ،
وهذا الازدواج الفظيع ، هذا الانفصال الكامل بين ما يقولون وما يصنعون ،
أهذا ما علمتهم المدينة إياه ؟

يسمع انه يصرخ : أخرجوا جميعاً .. أخرجوا من وجهي . يا لحقايركم ..
يخرجون ويظل وحيداً . ينادي الخادمة . تدخل مرتعدة .
— أريد كأساً من الماء ..
— أمرك سيدي ..

يقرأ على جبينها العجوز « مسكين سيدي بسام ، لو كانت له امرأة
وولد لما تعذب هكذا وجن » ..

يشرب كأس الماء ويسقط في نوم طويل متعب ..
يستيقظ والشمس تكنس الغرفة بشعرها الأشقر . ينهض ليذهب الى ..
الى حيث لا يدري ... سوف يكتشف العالم من جديد ... لا أحد يدري
أية قوة سحرية عجيبة يحمل .. لا أحد يدري أي سر رهيب يطوي بين
جوانحه ، أي عذاب أبدي يلازمه وسيلزمه ما دام يدري ويعرف كل
شيء .

يركب سيارته وينطلق بها . يقف في إحدى محطات البنزين ليملاؤ
خزائنها . حيناً يعيد له العامل ما تبقى من المال يقرأ على جبينه انه خدعه
وان البنزين مغشوش . ليت لا يعرف ... « أية ميتة هذه التي أحيانا » ..
الى أين سوف يذهب ؟ الى الجامعة ، الى حيث زملاؤه المتعلمون الراقون ..
لا ريب في أن أفكارهم تنطبق على أقوالهم ... يدخل الى جانب أحد
زملائه ، يحادثه متلطفاً : صباح الخير أستاذ عباس ..

- صباح النور يا فيلسوفنا الكبير ... كيف صحتك ؟
على جبينه تتزلق الكلمات الحقيقية المضيئة « صباح الزفت يا أكبر
سخيف ومغرور .. ومع ذلك يدفعون لك ساعات إضافية أكثر منسا
جميعاً .. »

يخس بأنه عاجز عن متابعة أي حوار معه .. يصرخ فيه فجأة :
أيها الفقير المتلون ، أهكذا تجيب ؟

ويلتفت بقية الاساتذة اليها بدهشة .. لقد سمعوا جميعاً جواب الاستاذ
عباس ولم يكن فيه ما يفضب بل على العكس كان مفعماً باللطف ..
انهم لا يدرون ان هذا اللطف المفتل بالذات هو ما أثار الاستاذ بسام..

يتهايمسون : لا يسمعهم لكنه يقرأ على جبينهم :

ألم تقل لكم منذ أيام أن المسكين قد جن ؟

سوف يعتبرونه جميعاً مجنوناً ما دام صادقاً ومخلصاً .. كان عليه أن
يشكر الاستاذ عباس وان يريق على خداعه خداعاً ليكون فيلسوفاً وذكياً..
فليحاول ، ان عليه أن يتظاهر بالجهل كي يقوى على التعايش معهم ...
يقول بانكسار مفعج : آسف يا أستاذ عباس ، لم أكن لأوجه الكلام
لك ، هنالك مشكلة فلسفية كنت أتم مناقشتها في ذهني ..

يجيب الاستاذ عباس في مداينة عجيبة : لا بأس ، لا بأس ، نحن
اخوان على أية حال ..

ويحاول بسام أن يدير وجهه عنه كي لا يرى الحقيقة لكنه لا يستطيع،
هنالك قوة همجية تشد عينيه وحواسه الى الجبين ، الى حيث الكلمات
المضيئة : الحقيقة ... ويرى هناك الوجه الحقيقي لزميله ، يرى الكلمات
العفوية قبل أن تغيرها غابة المدينة ، يرى أن عباس يقول في نفسه :
لو لم تكن رئيس القسم لصفعتك على خدك المحمر كالثور .. ولكن ،
علينا أن نتحمل جنونك أطول فترة ممكنة ..

ورغم انه وطلد العزم على أن لا يجيب ، يجد نفسه يصرخ في وجهه
بجدة : أنت المجنون ، أنتم المجانين جميعاً ما دمتم ترتدون وجوهكم على
وجهها العاكس ! هل تريدون أن تروا كيف تبدو لعيني ؟ انظروا !

ينهض الاستاذ يسام ويخلع معطفه ثم يرتديه ووجهه الى الداخل وبطانته
الى الخارج ! ويذهل الاساتذة ثم يتفجرون ضاحكين ويقرأ على جبينهم:
مجنون .. يجب طرده ... لكنه لا يبالي ، يصرخ: انكم ترتدون وجوهكم
وشخصياتكم كما أرتدي الآن معطفي ! ليتكم تفهمون كم أنتم مضحكون
بالنسبة لي ! السم في أعماقكم ، وكلمات المداينة تلتطخ شفاهكم كالأصباغ
على وجه مومس ...

يخرج من غرفة الأساتذة وهو يحمل معه حقييته التي اعتاد أن يحملها
دون أن يفتحها منذ أسابيع .. يتبعه الأذن ويحاول أن يحملها عنه وهو
يقول : اتركها عنك يا سيدي سوف أحملها أنا حتى السيارة .. ويكاد
يعطيه إياها ويشكره حيناً يقرأ على جبينه وجهه الحقيقي ، يقرأ : « لم
تدفع لي أجرة الشاي والقهوة منذ ثلاثة أشهر ، أخشى ان تكون قد
جننت حقاً وأبقى أنا بلا نقود » .. وبسرعة ، بألم حقيقي، يدفع له ثمن
تملقه ويتركه يحمل الحقيبة له ... ولكن ، بينما السيارة تبتعد عن الجامعة ،
يرمي بالحقيبة من النافذة بقرف !

الى أين ؟ الى أين يذهب ؟ أين يستطيع أن يجد مخلوقاً واحداً يقول
ما يفكر به ؟ أين يجد مخلوقاً لم يسقط في غابة الأقمعة وبظل فخوراً
بأشياه مباحياً بأحاسيسه الحقيقية مها كانت مستهجنة ! أين ؟

يوقف سيارته في أحد الشوارع ويسير وكأنه يرى المدينة للمرة الأولى ،
كأنه يرى البشر للمرة الأولى .. حيوانات عجيبة تسعى ، كل فرد فيها
مزدوج .. المخازن الكبيرة قد فتحت أبوابها والأرصقة مزدحمة .. الى
جانبه رجل تتأبط ذراعه امرأة شابة يبدو انها زوجته . عيناه تتأملان

عابرة وعلى جبينه تضيء كلمات الأعماق : ليتني لم أكن متزوجاً ... على الناصية يقف رجلان يتصافحان في مودة ... انه لا يسمع ما يقولان لكنه يقرأ على جبين أحدهما : كلما غيّرت طريقي التقيت بك ... لو كنت تدري انني زورت الأوراق باسمك .. يلحق به متسول مشوه الساق في مشيته عرج . ترعق السيارات ، المتسول يلاحقه .. ينفضه بعض النقود والمتسول يقول : الله يطيل في عمرك .. وعلى جبينه يقرأ : حيناً أتأقن أمشي خيراً منك ..

لا يدري كم من الساعات انقضت وهو ما زال يتسكع ... يكشف الوجه الحقيقي للناس بعد ما غسلت لعنته وجوههم وجعلته يراهم على حقيقتهم.. ويشعر بالخوف ... يخوف حقيقي وحشي ينبع في أعماقه .. انه طفل ، طفل من كوكب آخر فقد القدرة نهائياً على التعايش مع مدينة غريبة تضحك شفاه أهلها بينما أعماقهم تدمى ، وتغتسل ملامحهم بالدموع ، بينما تفور مستنقعات المداينة فيها ...

هؤلاء العابرون ، لم ير انساناً واحداً يقول ما هو في أعماقه ... لم ير انساناً واحداً يرسم على جبينه ما تنطق به شفتاه ... الى أين يذهب وهو الانسان الوحيد الميت الذي يسعى ؟ لقد صدق الصوت العجيب ! وهو اليوم قد اكتشف الموت، معنى الموت هو أن نعرف الآخرين ونظل نحيا معهم ! الموت هو وجوه من حولنا حيناً تسقط الأقنعة عنها .. فليذهب، فليذهب الى المقبرة، الى حيث لا تناقض بين الأقوال والأفكار... وليتحدث الى الرجل الذي يبيع القبور ، لا ريب في انه شيء آخر ... حيناً يصل الى المقبرة يحس بطمأنينة عجيبة تغمره ، أولئك الأحياء حقاً ، الذين يمارسون في قبورهم حياتهم الحقيقية، ويتخلون عن عشرات الشخصيات التي كان عليهم أن يتبنوها في تعايشهم مع الآخرين، أما هنا، فكل منهم يمارس فرديته بالطريقة التي تروق له .. وفي الليل، تغتبط السماء لأغانيهم المنافرة التي تنضم في لحن واحد ميزته الوحيدة انه صادق ..

هنا يظل الملحد يشتم الى الأبد ، دون أن يضطر لنشر الكتب عن الإيمان .
وهنا يظل المحب ينشد أغانيه الى الأبد ، دون أن يخشى الحياة أو القبر
أو الالهانة ... فليكن حفار القبور صديقه .. يقترب منه ويقول له :
« صباح الخير » .. هذه المرة يحس أن مكان « صباح الخير » الحقيقي
هو في هذا المكان .

— أهلاً .. صباح الخير .

ويقرأ على جبينه : ألم تمت بعد؟ ظننت أن الورثة سيدفعون ما تبقى !
يتأسك ويحاول أن يتم حديثه ...

— هل أنهيت بناء القبر ؟

هذه المرة يتحدث عن القبر بلهفة ، لم يعد شيئاً مرعباً وهو الذي
صار يرى في كل جين هوة تنشق وقبراً ينتظر ، وهو الذي صار يحس
كل كلمة من كلمات الآخرين صخرة وصخوراً تتدفق عليه لتمطره .

— نعم ، لقد انتهى القبر ..

ويقرأ على جبينه كلمات الأعماق ، وأنت أكبر غيبي في رعيتي ويبدو
أنك لم تدفن أحداً من قبل لأنك لا تعرف الثمن الحقيقي للقبور ...

يستحسن ألا يتبادل الحديث مع أي إنسان وإلا فإنه سيرتكب جريمة
ما ذات يوم ...

المقبرة مكان قدر ما دام فيها إنسان حي واحد يداهن ويخاتل ليحيا..
صارت الحياة شيئاً قلداً في هذه المدينة ...

يتخبط في طريقه الى سيارته والى داره ...

الغروب ، وهو على الشرفة، ويتنايع الدم التي يفجرها الغروب تلتطخ
الشوارع والمباني والأفنى ...

« وصلت ضيفتك »

هكذا تقول الخادمة التي دخلت دون أن يشعر بوقع خطاها .. يقرأ

على جيئها : ليتك تخرج الليلة وتسهر ، فإني مريض وأريد أن أتسلل لأراه .

يقول لها : دعيها تدخل ، واذهبي وزوري ابنك ! تشق مرتاعة ونخرج ...

بعد لحظات تقف رفاه أمامه جميلة كما هي أبداً .. نسي أنها متجئة لتستوفيه وعده ! وعده لها بالزواج ، بحسها بعيدة نائية كالشيخ أمامه ، ينظر إليها دون أن يقول شيئاً ، ويقرأ في صحتها أنها تقول : ما زلت أتمنى خطيبي ولكنني أحب بيتك الفاخر .. ولا أريد أن تعمي عيني كما حدث لأمي الخياطة ...

تظل صامته ، ويظل صامتاً منكشاً قاسي التعابير الى حد يزعجها ... تحس أنه تغير ، لم يعد ينظر الى عينيها الى شعرها وجسدها ، انه ينظر الى البعيد البعيد وتعابير وجهه تقول انه يفهم كل شيء ... لا تبدو عليها الدهشة حيناً ينطق بكلمات مقتضبة تتعبه : مع السلامة ... لا تحاول أن تناقش . أن تسأل . يبدو أن جوه المكهرب يحطم

أعصابها . تخرج وكأنها هاربة من مشهد جثة !

يتنهد بارتياح بائس ! بارتياح جثة أعفيت من التشويه ومن التمثيل فيها !

لقد انتهت ! اني منخور من الداخل ... أنتصب كعمود مجوف في الصحراء بدأت الثقب تنفتح فيه كالقروح وبدأت ربح الليالي المربعة تسلك اليه وهم بين الثقب وتصف وتصف ألحان الموت المربعة .. الموت الحقيقي الأصفر ... الموت الوحشي على رماح الكلمات المداهنة ، الموت الأعزل في المدينة العجوز كساحرة شريرة ...

سلمى ... وأنيابي ما زالت منغوسة فيك ... كلهم كانت أنيابهم

أطول من أنيابي ... كلهم عرفتهم على حقيقتهم .. أما أنت ، أيتها اللغز

العسل ، أيتها المتحدية الهوجاء ، ما أنت ؟

السبت ! نسيت ان اليوم السبت يوم وفاتي ... ستجئين سأطلب



منك ذلك .. وسوف أعاقبك بأن أتزوج منك ... لقد كنت أمهرهم في الخلداع ..

ولكن ، ما معنى ان أختصك وحده بمحدي رغم اني قد فرغت من الآخرين وتجاوزت هياكلهم المهترئة ؟ هل كنت شيئاً حقيقياً في وجودي حتى انني أحس انك ما زلت حولي رغم انني مضيت الى براري الحقيقة ، براري الموت ! يهتف اليها وبصوته الحازم يطلب منها أن تأتي .

الباب يقرع بعد نصف ساعة .. هذه المرة يسمعه .. يركض نحوه بجرأة كاهن قرر أن يكشف الستار عن آلهته ليتحقق منها، من حقيقتها ... تدخل سلمى ... أبداً لم تخلف موعدها رغم كل ما فعله ! وترتمي نظراته على وجهها، تنطرح انطراحاً على الملامح النظيفة والتعبير المماسك ..

— أهلاً سلمى ..

— أهلاً بك ، شكراً ...

على جبينها يقرأ شريط الكلمات المضيفة : أهلاً بك ، شكراً ...

— سلمى أريد أن أتحدث معك للمرة الأولى ، بصراحة ..

— اني دائماً أتحدث بصراحة ...

على جبينها يقرأ شريط الكلمات المضيفة : اني دائماً أتحدث بصراحة !

— سلمى ، هل تحبيني حقاً ؟

— أجل ! أحبك لكنني غاضبة منك، وسوف أبعد عنك نهائياً لأنساك ،

من أجل كرامتي ..

على جبينها يقرأ شريط الكلمات المضيفة : أجل ! أحبك لكنني غاضبة

منك ، وسوف أبعد عنك نهائياً لأنساك .. من أجل كرامتي ...

— سلمى ... قللي ، الى أي حد تحبيني ؟

— بلا حدود ، بلا زمن ، كالبحر والأزل ...

على جبينها يقرأ شريط الكلمات المضيئة : بلا حدود ، بلا زمن ،
كالبحر والأزل ...

— هل تستطيعين الحياة معي وحدي ... في غابة ، في كهف ، في
أرضي الضائعة بين الصنوبر ؟
— أجل ! أنت عمري وعالمي ، ومع آدم مثلك أرضى بأن أكون
حواء الأولى ...

على جبينها يقرأ شريط الكلمات المضيئة : هي كلماتها نفسها ... سلمى
الرائعة التي كان يخافها لأنها لا تملك ولا تدهن ولا تحدته باللغة التي كان
قد اعتاد على فهمها .

— سلمى ، سرحل الليلة ! ما رأيك ؟

— الآن ... اذا استطعت أن أغفر لك ...

هذه المرة لم ينظر الى جبينها لم يعد بحاجة الى أن يمارس موته معها
لأنه واثق منها ... معها وحدها يستطيع أن يحيا ... بعيداً ... حيث الريح
والمطر والثلوج ... وهمسات المدى السحيق التي لم يستطع الإنسان أن يعلمها
الكذب بعد .
وسلمى ...

غجوية بلا مرفأ

(*) هذه القصة تُرجمت إلى الألمانية والإنكليزية والإيطالية .

وجهك ، يا حكاية تشرد جديدة تفوح منها رائحة المطر في شواطئ
عذبة الحزن والدفع .

وجهك ، يا قلق الخصرة في عينيك ، يا شهوات روما في الملامح
الصارمة .. حتام تلاحقني لعنة معبودة ؟ حتام ترسم في عتمة غرفتي وأنا
اطفيء النور لأنام .. فأسمع الضحكة العجيبة التي تفوح منها رائحة لافاتك ..
وأثوق الى أن انحلل ، أفنى في الرائحة ضباية منسية ..

الليل قد انتصف . الفيلم الهزلي في التلفزيون قد انتهى ، وقهقهات
جدي الريثة الجذلى واخوتي الأطفال قد هدأت ..

تأملته طويلاً وهو يضحك بينهم بوجه ذي التعابير الساذجة كوجوههم
رغم أفاعي الزمن التي خلفت فيه آثار زحفها البطيء المرير . أحسست
أنني احبه حقاً ، أتمنى لو أرسم على شفتيه ابتسامة فرح دفنت منذ أعوام
مع جثة ابنته الوحيدة : أمي ..

وكان هو أيضاً يتأمل جلسني الى جانب خطيبي كمال والرضى يقطر
من عينيه ، ويختلس النظرات الى يدي الميتة بين يديه ليتأكد من انها ما
زالت هناك ، وأنا أترك يدي في يد كمال من أجل الابتسامة التي قررت
أن أرسمها في الوجه الجليل .. بأن ثمن ..

جدي المتعب المهودود لم يشك يوماً، ولم يتململ يوماً مني ومن اخوتي

منذ غادرنا أبي الى بلاد بعيدة مع امرأة قيل انها فانتة وخلف أمي المريضة
لتموت سريعاً ..

ورغم ضيقه من ولعي بالغناء لم يحاول أن يقف في طريقي يوماً ..
ولكنه عجز عن إخفاء فرحته يوم جاءنا كمال المهندس الثري يحمل الي
قلبه و ثروته ..

تراني أقوى على الاستمرار ؟ أرتدي له قناع الفتاة البريئة .. تراني
أقوى على الاستمرار من أجل ابتسامة جدي ؟

ووجهك يا حكاية تشرد محبة يشدني اليه ، يشد العجربة النائية في
أعماقي .. وضحكك التي أسمع فيها رنين مرسة ذهبية سعيدة لأنها وجدت
مرفاها ..

صدرك يا مرفأي كيف أهرب ؟ والليل يسود ، وجدى واخوتي قد
انسحبوا الى غرفهم ، وخطيبي قد جلا ، وأقنعتي قد اهترأت وأنا في
فراشي أعاني عذاب كل ليلة ..
أدس بوجهي تحت الوسادة أبحث عن النوم لعله يخفيء تحت الوسادة
فلا أجد سوى وجهك قريباً نائماً ..

وأفتح عيني أتأمل الستائر لعل النوم يخفيء تحت الستائر .. وأبحث
وراءها .. وراء اللوحة .. وراء منضدة الزينة .. أزيح بأهدابي شعاع
النور الخافت الذي ينسل من النافذة الصغيرة ليلقي على الأشياء ، وعلى
وجهك فوق الأشياء كلها ظلاً من العتب المرير ..

ويبدأ زحف الوجوه في غرفتي . ويبدأ حشد الصور التي يفجرها الأرق
في رأسي .. وعشرات الحكايا .. وعشرات المشاهد .. ووجهك رغم كل
شيء .. أحسك تستيقظ في عروقي كما تستيقظ كل ليلة ، تتحد بي ،
تنطبع ابتساماتك على شفتي وأنف من في دخان لفافاتك ..
الوجوه .. الوجوه النافقة الغاضبة ، المستعطفة .. والوجوه التي تصرخ

والتي لم تتعلم كيف تصرخ بعد ... يا لهذيان الأرق ، يا لمديته المربعة
التي تستيقظ في رأسي .. يا لعمرى المتعب الممزق نفثاً من ذكريات ..
ودوامات ..

ولا أملك إلا أن أتذكر .. وأتذكر ...

كان البحر مثقلاً بأشعة الشمس ، كان يرغمي كسولاً عاري التوهج
والملل .. وكنت أنيساً وحنوناً حتى نسيت انه لقائي الأول بك .. أنت
الملحن الكبير الذي يبكي المدينة ويضحكها .. وأنا الفتاة الصغيرة التي تتوق
لأن تمنحها لحناً لك تغنيه .. وقلت لك :

— أحب البحر هكذا .. حقيقياً عاري التعب والملل .. بلا قناع من
غلالة قر .. ينوء بثقل الشمس على صدره رغم حبه لها ..
— انه يجبها في الليل حيناً تكون بعيدة .. هل رأيت البحر في الليل ؟
إنه وجه لإنسان يحب .. مليء بالظلال والمخاوف والزفريات .

— وحينما تكون قريبة ؟

— يجبها لأنه يعرف انها ستبتعد بعد حين .. الشرط الأول للحب
الحقيقي هو التحرق الى اللقاء .. هو السعي لتحقيق الطمأنينة .. انه
الدرب الى الغاية لا الغاية نفسها .. يبلغ أوجه في اللحظة التي تسبق ثانية
اللقاء وينطفئ .. بعدها بثوان ..

— انها للأساة .. ان نقضي عمرنا ركضاً وراء كأس لأننا نموت إذا
لم نشرب منها .. وإذا وصلنا اليها ، وشربنا منها متناً أيضاً .. في الحالة
الأولى يقتلنا الحب والوجد .. وفي الحالة الثانية يقتلنا اللاحب ! يقتلنا
أن نفهم أنفسنا ..

— ولكنك صغيرة .. هل تؤمنين حقاً بما تقولين ؟

— أجل ! للأسف .

— غثي .. قولي أي شيء ..

وأغني .. وأغني حكاية الأعماق البكر التي لا يظلمها انسان .. أغني
حكاية العزلة التي لا مفر منها لمخلوق ..

كل منا في قصصه الزجاجي العازل .. نتخاطب دون أن نسمع أحدنا
الآخر .. نقضي العمر تائهين في الغابات .. في الشواطئ .. بين الجزر ..
بلا مرفأ بلا مأوى .. حتى إذا ما أطل مرفأ من بعيد .. أدركنا أنه
ليس لنا ..

— صوتك مقعم بلوعة غامضة ، ومرارة تحرك وترأ دفيناً في أعماق
الناس جميعاً .. سوف نتجحين .. اني أفهمك جيداً .

سعداء .. سعداء بحكاية التشرذ كنا . لماذا تهاجمني الوجوه هكذا ؟
أيها الأرق الممزق ، ألم عن أهدابي نف السعادة التي عرفناها ..
ابتها الوجوه التي تتبع من خوري وجبني وضعفي .. يا وجوه الذين أحبهم
والذين أكرههم .. أعرف ماذا تمثلين .. أعرف انك من بعضي ... كما
أن وجهه من بعضي ..

وأنا أتمزق كحيوان خرافي له رأسان كل رأس يتجه الى ناحية معاكسة
للآخر .. أيها الأرق دع المدينة في رأسي تهدأ .. دعني أنس .

... مرة ، وكان الليل اسطورة خضراء تتدفق من عينيك لتملأ البحر
أماننا .. مددت لي يدك ، وألف حكاية ضياع على كفك .. ولم أتردد ..
عانقت يدي حكايا الضياع في كفك للمرة الأولى عرفت نشوة السحب
التي تنثر رعداً حيناً تصعقها رعشة اللقاء ..

وابتسق البرق في عيوننا وأحسست النار تنتقل من يدي الى حلقي ..
أغلقت أنفاس بصعوبة لم أعد بحاجة الى التنفس لأحيا ما دمنا هكذا ..
وتظاهرت بأنني أريد أن انتشل يدي من يدك كي تزيد في حصارك لها ،
كي تشدد قبضتك عليها حتى تفتت أصابعها وتحيلها اصبعاً واحدة جديدة
تنضم الى أصابع يدك أبداً ..

واستمر العراك الرائع دقائق وجيزة .. وكسمكة عشقت شبكتها
استرخت يدي في يدك .. وهنا حنوت عليها ، وأمسكت بها من أصابعها
برفق وقربتها من الشمعة الحمراء التي توسطت منضدتنا .. وكان نورها
التحليل يتسلق جانب وجهك ، فأحسسته دفر حنان غنياً بالكلمات الدافئة ،
غنياً بحنان المرافئ الغارقة في سحر أمسيات شرقية مثيرة ، وأنا غجربة
تبحث عن مرفأ حنان ..

ثم أخذت تقرأ كفي أو هكذا ادعيت .. كنت تمسك بكفي وتقرأ
في عيني وتغوص في مجاهلها لتروي يؤس دروب ما لها آخر ، ولتشم
رائحة أمطار حزينة تلاحق الغجربة النائية ، ولتسمع صرير أبواب صدئة
لم تفتح منذ زمن بعيد ، ونمت على الأحجار حولها نباتات الشوك والعليق
لتملأ المكان بالتوحش والنفور .

وقلت لي : هناك غجربة ملول ..

— تحب ملها ..

— لا دار لها ..

— ولا تحب أن يكون لها دار لأنها تكره الأقمعة .. المدينة قناع

ترتيده الغابة .. وهي ما زالت ابنة الغاب ..

— هنالك رجلاان يتنازعاها .. أحدهما يحب أن يمنحها داراً .

— وقناعها يحب الدار .. وهي ترتدي قناعها كي ترسم ابتسامة على

وجه الذين تحبهم وتحس أنها مدينة لهم ..

— والرجل الآخر لا يملك لها سوى حكاية تشرذ جديدة ..

— وهي راضية بها لأن الدار عَرَض ، أما الغربة والحزن فحقيقة

الوجود الانساني ..

وهي تبدو طفلة تبحث عن الشهرة بغنائها العذب .. لكنها كما لا
يعرفها أحد ، تعيش أحزاناً نائية سحيقة الأبعاد .. تعيش ذاتها المفعمة
باللامبالاة والتشرذ والتوق الى حنان تعرف أنها لن تجده ...

— وهي لذلك أحبت الرجل الذي يمثلها والذي يحمل لها في وجهه
حكاية لامبالاة وتشرذ وحنان .. ان حبها له تقديس لذاتها .
— بل تكريس لرجسية الفتاة فيها ..
— وماذا ترى أيضاً في عيني .. اقصد .. كفي ..
— أرى عجزية تحب بحبها عن المرفأ أكثر مما تحب المرفأ نفسه ..
سوف تكرمه إذا وجدته وإذا قيدت صخوره مرساتها .
— ارثي لهذه العجزية التي تجرر مرساتها ومأساتها ثائلة في البحار ..
— بل انك تحسدينها .. أنها في نظرك تمثل حقيقة الحياة .. انها تمثال
عار لحقيقة الوجود البشري .. ستكونين بائسة يوم تتخلين عنها ..
— وماذا ترى أيضاً في عيني .. اقصد .. في كفي ..
ولعلك رأيت حقاً .. ولذلك صمت .
آه لماذا لا أملك إلا ان أجتر كل شيء ؟ هذا الأرق الرهيب ينكأ
الجروح .. يمر بعصاه السحرية على قبور الماضي فتنب الحكايا من أكتافها
حية جديدة والتزف ما زال حاراً في جراحها .. يا لحية عمري .. كيف
أنسى !
.. وكان وجهك يتألق بحيوية تشع أملاً لما قلت لي : دعينا نرحل
معاً ... الى أي مكان .
كم كانت الفكرة رائعة .. لن تمزقني غيرتي بعد اليوم وأنا أعرف ان
زوجتك التي تغفو الى جانبك طوال الليل تسرق من صدري أنفاسك ..
تمتصها من وسادتك المشتركة .. سوف تبقى معاً .. نتشرد معاً .. وأنفاسك
لن تكون لغيري .. وصدرك مرفأي وحدي ..
ولكني رأيتكم مساء تسرون .. أنت وزوجتك وأطفالك .. وكنت
أرقبك من بعيد . أسير وراءكم كالذئبة التي صممت على أن تختطف راعي
القطيع ..
وببساطة تمنيت أن أمزق زوجتك .. أن أفرسها .. ولم أخف نفسي

عن نفسي وراء قناع حنان مفتعل او رافة مصطنعة . اني أمقتها ..
ولكن لإحدى بناتك تعثرت .. وسقطت على الأرض بحنان .. وبكيت
أنا .. بكيت في الشارع .. بكيت لأنني طالما سقطت ولم يرفعني أحد ولم
يرفعني أبي لأنه كان قد هرب مع امرأة ضائعة مثلي ..
وليلتها جاء كمال يمنحني عمره .. ولم يكن علي أن أسرقه كي يكون
لي .. وليلتها رضيت . لا من أجل زوجتك .. ولكن من أجل الطفلة
التي كنتها ذات يوم .. رضيت كي لا تكبر طفلتك مثلي وتصبح غجرية
مشردة بلا مرفأ ..

ولكني أرفض أن أصدق .. كيف أتركك وأمضي بعيداً ؟
وحكاياتنا الحلوة الصغيرة ؟ والناس الذين كنت أغني لهم بصوتك في
حلقتي ، بأنغامك في صدري ، والجرأة التي كنت تمدني بها فأواجههم بها ،
والنجاح العذب ، النجاح الكبير حينما أثير في صدور الغرباء مشاعر كالتي
تميش في صدري . أصنع لنفسي اسرة كبيرة مجهولة تشاركني ضياعي وغريبي ..
وأنت .. وأشياؤنا الصغيرة ... وضحكاتنا ..

مرة .. وكنت الى جانبك في سيارتك المشحونة بالفوضى .. وكنت
أرقب الشوارع والمارة والمخازن الملونة ... وفجأة هتفت : ما أجمل ذلك !
وسألتني : ماذا ؟ هل هو شاب أعجبك ؟

— لو كان شاباً أعجبني لاكتفيت بغصة تموت في حلقتي ..

— هل هي فتاة جميلة ؟

— لو كانت فتاة جميلة لنظرت اليها بصمت ، ثم لاختلست النظر
الى وجهك لأرى اذا كنت تنظر اليها أم لا !

وكانت دوامة من الضحك الرائع .. أنت لي .. ستنظر الى الوجوه
كلها ولن ترى إلا وجهي .. وستضم اليك عشرات الأجساد ولن تحس
إلا بصلاية يدي في يدك .. أنت لي .. بل كنت لي .. لماذا أعذب نفسي ..
وماذا بعد يا ليلة الأرق الممزقة .. وهذا السرير الذي صار ثقيلاً

كأنني أنا التي أحمله لا هو الذي يحملني .. فلأخرج من غرفة نومي ..
أنهض .. أتسكع في غرف الدار المظلمة شبح قنيل لم يثار له .
وشريط عمري المتعب يتزلق ، يلاحقني ...

... وكنت في المقهى مع بعض الأصدقاء لما احتد النقاش ، ووجه
أحدهم كلامه لقناع الفتاة ذي الملامح الجادة : قولي ، ما رأيك ، ماذا
نصنع ، ما رأيك بتوزيع المناشير ؟
وتتحمس الحمقاء وتخطط .. وتنفلد .. آلة من الآلات البلهاء المنومة
تنوباً عقائدياً .. فتاة من فتيات المدينة تلعب أكثر من دور ، يتزلق على
وجعها أكثر من قناع ..

لكنه وجهي الحقيقي ، وجه العجورية يسخر من الحماسة ، وضجيج
النقاش في أذن الأبدية طنين بعوضة .. لا شيء يهز ابنة الشوارع المظلمة
الفارغة وخطاها التي تجهش على الأرصفة الخشنة ..

إنها تحب الخير والحق والحرية والمبادئ التي تدعو إليها الأحزاب جميعاً
لكنها ليست مسؤولة عن أي شيء في هذا العالم .. ليست مسؤولة عن
أحد ، لا أحد يهمه أمر أي إنسان آخر ، وكلنا حبات غيب متفرقة
انقرطت من عنقود مجهول ولن يلم شعنها تشريع او عقيدة او نظام ..
لماذا أناقض نفسي ؟ ما معنى رغبتى الطاغية برسم ابتسامة على شفة
جدي ؟

ما معنى خوفي على ابتك من أن تكون مثلي اذا غادرتها ذات يوم ،
عجورية بلا مرفأ .. لماذا أدعي ان لا ارتباط لي بالآخرين ؟
ولكنني لا أدعي ذلك ، اني أحيا بصدق عزلة شهاب يهوى وحشته
لعله قناعي .. هو الذي يرتبط بهم بطريقة ما ، قناع الفتاة المهذبة صار
جزءاً من وجهي ، ترى لو انتزعت هل يبقى أي شيء تحته ؟ ألم يتأكل
وجه العجورية مع الأيام ؟ لو هجرت قناعي هل يبقى لي اي وجه ؟
ترغبني الصورة وأهرب منها الى الشرفة .. وفوران الوجوه المحموم

ما زال يلاحقني .

... الباردة صباحاً ، والمطر يغسل نوافذ سيارة كمال التي حملني بها لأرى دارنا الجديدة التي تم إعدادها والمطر يبيكي ويبكي لتبدو الشوارع والوجوه من خلاله غريبة وسحابة البعد . كأنها ذكرى دامعة للحكاية تشرذ غالية ، همس كمال : اني سعيد بك ... لا أستطيع ان أصدق انك ستكونين لي بعد أيام ..

ولم أقل له انني أنا أيضاً لا أستطيع ان أصدق .. أحسست انني دمية مقيدة بخيوط لامرئية الى أصابع لاعب مجنون يحلو له أن يجركننا كما لا نشاء ، يدفع بنا الى حيث لا نريد ، يتنشل من دربنا الأشياء التي نعشق . ووجهك كان يذوب في المطر .. وحكاياتنا .. وأحانك .. والفجرية التي أضاعت المرفأ لما فقدت وجهها . وفقدت وجهها لما علمت ان المرفأ ليس لها .

ويهمس كمال : ستغنين لي وحدي بعد اليوم ..
يضحك القناع يفرح عروس صغيرة تقبل على حياتها الجديدة .. وينحل وجهك في المطر .. بعد غد أرحل معه .. هذا الليل متى ينحسر ؟ اني متعبة ووحيدة كالآلهة وكالأبالسة .

أعود الى غرفتي .. أرتدي ثيابي وأنا لا أدري ما أفعل .. أسير نحو باب الدار .. أفتح الباب لأخرج .. الى أين ؟

وأعود الى غرفتي .. أرتدي منهكة على سريرتي .. تنهار مدينة الأرق على رأسي .. تراكض الوجوه .. وتدور ، تعول ، تضحك ، تصرخ ، تقرب ... أسقط في هوة عميقة ... استسلم للعذاب المبهم الذي لا يوصف .. العذاب الذي لا يتركز في عضو من الأعضاء ولا ينبع من فكرة معينة ، عذاب شامل ممزق يشمل ابعاد وجودي كلها .. وأستسلم ..

بصعوبة أفتح عيني .. ضوء الفجر ينسكب من النافذة خافتاً رمادي البريق .. انهض من غيبوتي صافية الحزن ، كصخرة طهرتها الرياح والأمطار .. يجب أن أسير قليلاً وحدي ، يجب أن أرسخ هدوئي .. أن أستكين

لمصري المفجع الذي لم أصنعه أنا ..
أفتح باب الدار بهدوء ، ما زال جدي واخوتي في براري الأحلام .
أنا في الشارع وحيدة .. الشارع الطويل الحزين الذي ينسحب الظلام
الى زواياه بينما الفجر الفضي يحتل أرضه ويشع من التوافذ المبعثرة .. لم
يستيقظ أحد بعد .. ما زالت المدينة تغط في النوم ، تنعم بالموت الموقت ..
وأنا العجربة النائمة في مدينة الأساطير النحاسية تبكي المرفأ الضائع ..
تبكي الدروب التي نجبر على السير فيها ، والغرباء الذين نقضي رحلة العمر
معهم وتمثل السعادة وفرحة اللقاء ..

' هذا انسان يطل من بعيد .. يسير ببطء في أقصى المنعطف .. يتجه
نحوي .. يقترب .. يضرب الأرض بعصاه .. انه صديقي في الشارع
الميت .. صديقي في المدينة النحاسية .. صديق تشردي في الفجر الذي لا
يريد أن يضيء .. يقترب .. يسير متجهاً نحوي تائهاً لا يراني .. يا الله ..
انه أعمى . صديقي أعمى يضرب الأرض بعصاه ويسير في دروب مجهولة
لا فرق لديه بين الفجر والغسق .

وأحس بارتباط عميق بيني وبينه .. وأسير الى جانبه .. دون أن أسمع
وقع خطواتي ..

أسير الى جانبه أتمسك الأرض بعصا نظراتي وهو يتحسسها بعصاه ..
انه يتحدث .. يحدث نفسه .. لا يعني ما يقول .. وأنا أيضاً أهمهم .
أحدث نفسي .. ونسير .. ونسير .. ونلوح من بعيد كلنسانين صديقين ..
يغمرنني ارتياح مضجع فأنا معه أمثل أقصى ما يمكن أن تصل اليه أمتن
الصلوات الانسانية .. بلا زيف وبلا افتعال للحديث ..

والى جانب الأعمى أسير .. كل يحدث نفسه .. وتطلع الشمس ..
وينسكب الناس في الشوارع .. وتفور فقاعات الوجوه حولي .. ويضيع
الأعمى مني في منعطف ما ..

القيد والتأجيل

وتمزق ظلمة غرفة النوم الأنيقة صرخة ميرنا . صرخة فيها من الأنين
اليائس أكثر مما فيها من النداء المستنجد .

ويقفز فؤاد من سريره ليضيء النور بينما تستحيل صرخاتها الى كلمات :
« فؤاد .. مات أبي .. مات أبي .. »

يقترّب منها ويمسك بها من كفيها . يحاول أن يغمرها بتظرات دافئة
حانية ، ولكنه رغمًا عنه يحس برعدة باردة وخازة تجتاح جسده بينما هو
ينظر الى عينيها السوداوين ويرى أنهما ازدادتَا اتساعاً وعمقاً ، وان أشباحاً
من غيوم سود معولة تدور فيها كدوامتين مرعبتين في عيني عرافة ..

— ميرنا .. ماذا حدث ؟ كنت تحلمين ..

— للمرة الثالثة .

— كذاك أوهاماً ..

— وكان أبي يلتهب فوق غابة موحشة ..

— كذاك أوهاماً ..

— وكانت النجوم فوق الغابة ترسل أضواء حمراء كاللهب الذي يخرج

من فم تين ..

— كذاك أوهاماً ..

— ولم يكن يصرخ أو يستنجد .. ثم سقط بين الأشجار سحابة من
رماد ..

— كفى .

— ثم هبت ريح مشحونة بالعويل وبموج شرير كأنساب ذئب أعمى
وغمرت الغابة ..

— ميرنا .. ما هذه الأوهام يا عزيزتي ؟

وتصمت ميرنا ، ولا يجرؤ فؤاد على النظر في عينيها ثانية ، ويهرع
ليطفىء النور خوفاً من عيني العرافة .

تتنهد ميرنا بارتياح حينما يرتجى الفجر من النافذة كأنها قضت الليل
كله وهي تفرغ أمواجه السود بعيداً .. ويصدقة مثقوبة ..

وها هي أمواجه قد انحصرت ، والشمس الحبيبة ، كم تحبها اليوم
لأنها طلعت أخيراً ..

لم تعد تستطيع الانتظار . تركض الى الهاتف أصابعها تشنج فوق
القرص وترتجف ، بقلق متهم ينتظر القرار الأخير ..

— ألو .. أريد أن أتحدث مع أبي ..

صوت مزوج بالدهشة يجيب : ولكنه نائم .. هل أوقظه يا سيدتي ؟
— أجل !

تمر لحظة صمت تحسبها طويلة ..

وتسمع صوته الحبيب متخماً بالنعاس :

— ألو .. ميرنا ..

— صباح الخير .. (يسمعها مرتعدة لاهثة) ..

— هل جرى شيء ؟ ما بك ؟

— أبداً .. لا شيء ولكن ..

- انها السادسة صباحاً .. هل حدث شيء ؟
- لا .. آسفة ولكنني ..
- ماذا ؟ قولي .
- أحببت أن أذكرك بموعدا الليلة ..
- طبعاً حبيبي .. سوف نسهر عنك كما اتفقنا .. والآن .. قولي
السبب الحقيقي الذي جعلك تهين الآن .. هل فؤاد يخبر ؟
- أجل . انه نائم .
- والأولاد ؟
- لا تقلق . لا خطأ في الدار . الخطأ في ساعتني التي تشير الى الثامنة
والتي جعلتني أزعجك .
- هذا غير صحيح ..
- لماذا ؟
- ساعتك هدية مني انتقيتها لك بيدي . وأنا عادة انتقي الأشياء التي
لا تخطيء .
وتصمت . كم تحب ذكاهه حتى حين يوقع بها . ستعرف .
وينقلدها بضحكته الحلوة وهو يقول : على أية حال أنا مسرور لسماعي
صوتك .. الى اللقاء .

آذار جنية شريرة انطلقت في شوارع بيروت تنفخ الريح الدامعة بالمطر ،
وتكدس آهاتها المثقلة بالغيوم على صدر الشوارع الحزينة .
وميرنا ، رغم الغرفة الدافئة وضحكات الضيوف المرحه ورائحة الشراب ،
تحس بضيق عجيب .
تحس انها وحيدة تسير في الشوارع الطويلة الحزينة وان الريح الدامعة

بالمطر تمزق خديها وعينيها وأهدابها .. تسير بحثاً عن شيء تخافه .. قلقة
كان ضربة مجهولة ستقتض عليها ، بقسوة ، بطريقة ما .

يميل عليها فؤاد هامساً : ميرنا ماذا بك ؟
تبسم ، ويتذكر الموناليزا : لا شيء يا فؤاد .

وتتأرجح النار فجأة في ركن الغرفة . يرى الدوامتين الحمراء في
عينيها الغامضتين كعميق عرافة .. ويحس بالرعدة الباردة الوحشة ، وتعود
ضحكة أميل لتطرد كل شيء من عينيها ومن عروقها .. البرد ، ودوامتا
الدم ، والشوارع الحزينة ..

وتأمله وهو يتكلم دون أن تسمع ما تسمع .. هذا الوجه الذي يتقد
حيوية وجعراً ، هذه الملامح التي تنبض عضلاتها برقص الحياة المرحية ،
هل يمكن أن تهدأ .. لا .. لن تستسلم لذلك التذير المزعج في صدرها ..
لن تستسلم لأحلامها المزعجة .

وتعود ضحكة أميل لتطرد كل شيء .. يطفح وجهها بشراً وتمديدها
لتأخذ الكأس التي أعدها فؤاد لها . وابتناسمة دافئة . ونغر يصحك . وأما
رائحة . وصورة أبيها على الحائط وراءه . والأولاد نائمون . والغرفة
دافئة . كل شيء بخير .. لماذا تهرب ؟

ولكن شيئاً غريباً دخيلاً على الأصدقاء تحسه يتسكع في الغرفة . وتلتفت
حولها .. من الغريب ؟ من الدخيل الذي كانت تبحث عنه وتخافه في
تيهها المبهم في الشوارع الحزينة الفارغة ؟

من الدخيل ؟ لا تراه .. لكنها تشم رائحة كآبة عتيقة تفوح من
كيانه المبهم .. لكنها تسمع همهمات الشرسة عقب كل ضحكة من ضحكات
أبيها . لكنها تحسه محشوراً في محمل الستائر .. في المخمل الأسود الذي
يغطي منضدة جانبية صغيرة عليها تتال أسود لحيوان غريب الهيئة، حيوان

خرفاني تجمعت الحمجية والشراسة والعشوائية والسخرية في اقتراجه أنيابه
الملدبة .. هذا التمثال ، لا تدري لإلام يرمز ..

تسمع أباهما يهتف فجأة : لقد أحضرت لك هدية يا نمر ..

ضاحكاً ، يسأل نمر : أظنك أحضرتها رداً على هديتي الفاخرة .

— وما هي هديتك الفاخرة ؟ تسأل ميرنا .

— لقد أهديت والدك .. قيداً ذهبياً تحمله به الى الذين حكموا عليه

بالاعدام في البلاد المجاورة ..

ويخرج أميل من جيبه قيداً ذهبياً اسطوري النقوش كأن صائغته من
غير البشر .. بينما يرفع نمر رأسه ضاحكاً :

— نخب لإعدام صديقنا العزيز ..

وتتفصص ميرنا كأنها تسمع مسرحية مذهلة وتتنظر الى أمها لورا مستنجدة

بينما يشرب أميل ببساطة .. ويشرب .. ويشرب نخب لإعدامه ..

وتحس بحاجتها لأن تصرخ . لكن نظرات فؤاد المحذرة بالمرصاد ..
انه يفهمها أكثر مما ينبغي .

ويكمل أميل بينما هو يضع القيد الذهبي على غمّل المنضدة الصغيرة
أمام تمثال الوحش المجهول : والآن ، خمنوا ماذا أحضرت لنمر .

— لا شك انك أحضرت لي هدية من صنع الصائغ نفسه .. الآن

أفهم لماذا سأنتني أن أرشدك الى من صنع القيد وادعيت انك تريد شراء
سوار للسيدة لورا ..

— فعلاً لقد ذهبت الى الصائغ نفسه .. سرت كما قلت لي الى « شارع

الزعقة » ودخلته من جهته الشمالية وبدأت أعد المخازن على الرصيف
الأيمن حتى وصلت الى المخزن السابع ..

— اذن فقد قابلت الرجل العجيب الذي حدثتك عنه ..

- رجل ؟ سمه كذلك مجازاً اذا أردت .. انه لا يشبه الباعة أو الرجال في شيء .. انه ..

وترهف ميرنا أذنيها لسماع وصف الرجل العجيب الذي يشترى من هداياها ، ولماذا هو عجيب ؟ لكن أباهما يملك فجأة عن وصفه كأن قوة لا تقهر تسيطر على لسانه ..

- انه على أية حال صانع مدهش . لقد أوصيته على سوار للسيدة لورا فرفض أن يصنعه . لكنه أبدى استعداداه لصنع هديتك عن طيب خاطر ، وكاد يرفض الثمن .. قال انه سوف يتقاضى الثمن من ..
- ممن ؟

- لا يهم . دعني أقدم لك الهدية الرائعة .
وتحمد ميرنا وهي ترى أباهما يخرج من جيبه تابوتاً ذهبياً صغيراً . ورغم امتناعها لا تملك إلا الاطعاب بدقة صنعه بينما تهمس السيدة لورا منومة : حقاً ، كأنه ليس من صنع البشر ..
ينفجر نمر ضاحكاً بمرح عجيب :
- يا للهدية الرائعة ! تابوت رائع ، ثمين .. سأحتاجه ذات يوم بشرط ..

- ماذا ؟

يضحكان ، وتفتعل ميرنا الضحك . تجارها أمها وفؤاد .. ويمرر اميل التابوت الى ميرنا وأمها وزوجها اللذين يقبضون عليه واحداً بعد الآخر بضيق مبهم ويدهشون إذ لا يحسون له وزناً في أيديهم كأنه سحابة وهم ذهبية ..

وأخيراً يصل الى يد نمر الذي يطبق عليه بكلتا يديه في حنو عميق ويهزج فرحاً : عظيم يا اميل ! انه يتسع لي .. أظنه مريحاً ..
ثم يضعه فجأة الى جانب القيد فوق المخمل الأسود أمام تمثال الوحش

الغامض السخرية ..

وتنقضي السهرة وهي لا تسمع شيئاً سوى آذان ، الجنية الشريرة التي انطلقت في شوارع بيروت الطويلة المزدحمة ، وفي « شارع الزهقة » وأمام المخزن السابغ الذي اشترى منه هداياها البغيسة ..

وقبل أن تنام ، تتذكر ان ضيوفها قد نسوا هداياهم ..

وتعود الى الغرفة فترى القيد والتابوت أمام تمثال الوحش المجهول ذي الأنياب الساخرة .. ولا تجرؤ على الاقتراب منها أو لمسها لأنه ينجيل إليها ان تمثال الوحش يقهقه بصوت مسموع ..

...

ترفع ميرنا سماعة الهاتف بتكاسل .

— ميرنا .. صباح الخير .

— أهلاً ماما .

— كيف أنت ؟

— بخير .. ما أخبارك ؟

— لا شيء .. سافر اميل ونمر .

— كيف ؟

— بالطائرة .

— وهذا الجو اللعين ؟

— قال ان الجو بالذات يغريه ..

...

ترفع ميرنا سماعة الهاتف بتكاسل :

— هالو .. نعم .. نعم .. ماذا ؟

تصرخ فجأة وقد استحالت كسلها الى تحفز نمرة مفتوحة الجرح :

— ماذا ؟ ماذا تقول ؟ مستحيل .

تصرخ. سماعة الهاتف تسقط من يدها وتنوس معلقة في الهواء كذراعي
يائس يهوي ..
— لا يمكن أن يكون أبي قد مات . لا يمكن .. طائرته سقطت في
البحر ؟ مستحيل ..
وتركض باكية مجنونة الى سيارتها ، وتندفع بها في الشوارع التي ظلما
عرفته وأحبته ، الى داره .
تتسلق الدرج ولا تتمح آثار أقدامه عنها .. تدخل الدار مجنونة ...
هذا مقعده .. ما زال موضع جلسته فيه مقعراً .. لا يمكن . أين ..
أين أمها ؟
— ماما .. ماما .. البابا مات .. مستحيل .. قلت انه سيعود ..
متى ؟ متى ؟

...

أيام من الهباب الأسود الملطخ بالدمع . يبدو ان الذين يذهبون لا
يرغبون في العودة . ان أحداً منهم لم يعد قط ..
وفي الشارع ، يشيعون جثة نمر في تابوت ، لا تجرؤ على أن تطل
من النافذة لتراه ، لا يد أنه ذهبي اللون ..
أما أبوها ، فيسظل أبداً بلا تابوت ، مقيداً الى أعماق البحر حيث
الصمت والظلام الملون الرهيب .. آه كم كان يكره الصمت !
وتنفجر دوامة الدم في عيني العرافة بينما تدخل أمها صارخة : ميرنا ..
ميرنا .. أين هدايا أيلك ونمر ؟ أين القيد والتابوت ؟
— في مكانهما حيث تركاهما .. على المنضدة الصغيرة .
— لم أجد شيئاً .
— لعل أحداً قد غيّر مكانهما .

— سألت الجميع . قالوا إنهم لم يروا شيئاً ولم يلمسوا شيئاً . وبدت الدهشة على وجوههم وأنا أصف لهم القيد والتابوت ..

وتسير ميرنا نحو الغرفة بصمت جريح مليء بالكبرياء .. بصمت من بدأ يجد الحقيقة .

كانت واثقة من أن أحداً لن يجد بعد اليوم القيد والتابوت . فالقيد.. القيد تراه الآن يشد أياها الى أعماق البحر حيث الأعشاب الرخوة وأسرار القاع ..

والتابوت .. تراه أيضاً في الضبابية نفسها يضم جثان نمر ! لقد قال نمر انه مريح .. تراه وجده هكذا حقاً ؟

بصراحة تخاطب أمها : لا تبحي ، لن نجدهما .

— لماذا ؟

— لأنهما من المخزن السابع الذي ..

وتلتقي نظرات الأم وابنتها . ومضة برق تصل بين عيونهما . تفهان بصمت ما لا يفسر ..

ميرنا تسير نحو « شارع الزعقة » . تدخله من الناحية الشمالية . تعد الدكاكين واحداً بعد واحد على الرصيف الأيمن .

آذار جنية شريرة ما زالت تنفخ الريح الدامعة بالمطر والعويل الغامض . وهي تقاوم فكرة مرعبة جاءت لتتأكد منها ..

إنها تحصي المخازن : مخزناً . اثنين . ثلاثة . أربعة . خمسة . ستة .. ستة مخازن فقط .. اين المخزن السابع الذي اشترى منه هدايا الموت ؟

من هو الصائغ العجيب الذي أمسكا عن التحدث عنه في اللحظة الأخيرة ؟

لم يكن في وجهها دهشة ، فقد كانت واثقة من أنها لن تجد
المخزن ..

كان فيه رعب حاد مستسلم .. ادراك مكثف للحقيقة المفجعة ..
للمخزن السابغ في كل مكان والصائغ الذي يهدي الجميع .

الأصبع الخامسة

على شرفة القصر أقف خائفة ضائعة ، جمرة شتاء شتتها بين الموانئ
فما أضاءت في عتات خوفها منارة ، ولا ومض هذب .

سما المدينة ترعف الضباب والمطر ، رائحة الخريف ، رائحتك ،
شممتها في كل مكان ذهبت اليه .. رغم كل ما فعلت وما قد تفعل ..
لم أحقد عليك .. ولم أمقتك . كان علي أن أبتعد ما دمت قد طلبت
ذلك .. كان علي أن أمضي كي أظل أحبك دونما مهانة .. ثلاثة أعوام
وأنا في لندن أتم دراسي العالية كي أظل بعيدة .. ثلاثة أعوام وأنا لم
ألتق منك كلمة ، ولم أسأل عنك قط ..

وها أنلني قد عدت ليطل شبحك من كل مكان ويسد منافذ الحرب
كلها .. ها أنلني الآن أقف خائفة على الشرفة ، أتأمل قطيع الضيوف
الذي جاء لتحيتي .. وهاماتهم التي تضيق خلف الباب الواسع وتبدو لي
من الأعلى منحنية كأنما هي تقدم ولأهها لأبهة القصر وضخامته .. أحاول
أن أتلهى على شبحك الحبيب البغيض بتأمل ثياب النساء التي تلتصع حليها
في الظلمة .. وتتوهج ألوانها حينما تسقط عليها أضواء المدخل .. وهكذا
عدت الى سوق الغرور أتأمل مدينتي من بعيد .. اني أعرفها .. انسي
أحبها وأحقرها .. أحس اني غريبة عنها ، وأحس اني مشدودة الى
أضيق زقاق فيها بقدرية مبهمة عجيبة .. بالقدرية نفسها التي تدفعني الى
أن أظل أفكر بك على الرغم مما فعلت .. على الرغم من انك طردتني

ذات مرة بلا ذنب .. أحقاً انك وعدت أبي بأن تجيء الليلة لتعرف احتفالاً بعودتي ؟ أحقاً انك أصبحت أغنى وأعظم فنان في المدينة وان أجمل النساء يسجدن لأناملك المبدعة ؟ أحقاً انك فرضت اصبعك السادسة على المدينة كلها ودخلت الشهرة من بابها الضيق ؟ إن كنت قد فعلت ، فأنت عظيم حقاً كما عرفتك دائماً ! هل تصدق ؟ أمي التي كانت تأنف من تحيتك ، أمي نفسها حدثتني عما يسمونه جاذبيتك ، وقالت لي انك يا زميل الدراسة لم تعد فقيراً ، وانك توهجت ، بعد سفري بأشهر ، نجماً من نجوم مدينتنا . كم يسعدني ذلك .. اني رغم كل شيء لا أحقد عليك .. لا .. ولم أكن بحاجة الى كلمات أمي لأذكرك ، أنا التي أتأمل الوجود من خلال كفك العجيبة بأصابعها الست منذ التقينا للمرة الأولى.. تراك تذكر ؟ تراك تذكر يوم جئت الى الصف بعد الوقت المحدد بدقائق ، وكلا أعرض نفسي مدة طويلة لسخط الأستاذ الغاضب جلست في المقعد الأول الذي صادفني وكنت تجلس يا خالد هناك .. وقبل أن أنصت الى حديث الأستاذ ، وجدتي أنفص بخوف .. كانت هناك على المقعد يد .. يد عجيبة نحيفة لها خمس أصابع عادية كما للأيدي جميعاً ، ولها اصبع سادسة متمردة وقحة انتظمت بلامبالاة حقيقية الى جانب بقية أخواتها الخمس .. ووجدتني دون قصد مني أشارك الزملاء في نظرات الفضول المنصبة على يدك ، وكأنما أحست اليد المسكينة بذلك ، فتقلصت أصابعها الخمس العادية وانكمشت الى الداخل وظلت الاصبع السادسة متحدية وظل الزملاء يتأملونها وشحنات القسوة والبغضاء تود لو تصعقها ، لو تسمعن عفويتها وطبيعتها . ووجدتني أنتزع من نفسي عيون الآخرين المدقوقة في نفسي . وجدتي أتأمل اصبعك السادسة بنظرة حيادية صافية.. وكانت اصبعاً متمردة متكبرة ..

وأحسستها فجأة كائناتاً طلياً لا ذنب له في انه موجود .. وكائناتاً مذهش التحدي والنبل .. ولعلك لاحظت شحنات حقننا الشريرة ، وكان المدهش

الذي هزني هو انك استلأت يدك الثانية من صدرك ووضعتها الى جانب أختها على المنضدة بلامبالاة محبة .. وكان فيها ست أصابع أيضاً! وأمنت لحظتها بأنك شيء يختلف تماماً عن بقية الزملاء ، انك تصفع وضاعة الناس وفصولهم يوضحوك ولامبالاةك وعزوفك عن الاحساس بالذنب الموهوم .. وكان علي أن أرى الوجه الذي يحمل لعنة هذه اليد ، وكان وجهك يعكس ما توحى به اصبعك السادسة .. كان عوالم غنى ولامبالاة واكتفاء .. رائعاً كنت .. حقل سنابل أنضجته الشمس، رائعاً وجدتك .. هادئ الوهدات رزين الصخب .. رائعاً كنت لما بسمت في وجهي بخنان كأنك فهمتني .. ملائني بغبطة أول شارع لثم نسمة .. يا أبدع نسمة .. يا أنت .. كنت تعرف انني أحبيتك حقاً وأحبيت أن أقاسمك حياتك ، أية حياة .. أن أبذل البيت الفخم لأعيش معك في الدار المتواضعة، كنت تعرف انني ما أحبيت إلا اصبعك السادسة .. أنا وحدي من دون الناس جميعاً أحبيتها .. وجدتها شيئاً ناشزاً مدهشاً في سيمفونية المدينة .. وأحبيت سموك وأنت تحملها وتواجه وضاعة العالم المتألق بها .. يقبحها وصدقها .. وأحبيتك وأنت تواجه قسوة فضول الآخرين باستهتار واعتزاز .. كنت تفهم معنى التغلب على الاحساس بالذنب الذي يكيلوننا بأهدابه حيناً يختلف عنهم في شيء ما .. كنت بكلمة واحدة اصبعاً سادساً كبيرة متحديّة نظيفة لا تشبه أحداً في شيء ..

أجل .. أحبيتك هكذا .. وهكذا وضعت يدي الطفلة في يدك البدائية التي غسلتها الشمس ولم تدنسها المدينة .. وهكذا اكتشفنا الشاطئ الحلوى .. يا خالد .. اني أراك الآن كما كنت أراك كل أمسية مع كل غروب .. انني أحس التعب المخمور في وقفتنا .. نهوي الى الرمل .. الملم بأصابعي مساكب الشمس عن جبينك أعد خطوطه ، تطفح عيناك بالحمرة ، أشربها من أهدابك ، شفتاي برك صيف عطشى ، يا لغيثك المنعش ، تموت الشمس نستسلم للظلمة ، لآلاف النجوم تنهل من ضياء همساتك ، لآلاف

النجوم التي ترشقها في عتمة شعري .. أزهر بها على الصبايا كل الصبايا ..
يطلع القمر .. ينوس بين غيمتين حينما تعزف على قيثارتك .. ما كان
أزكى أناملك ، ما كان أيدع ألمانك التي لا يشبهها لحن في المدينة ..
ألمانك الموج المستسلمة المشبعة بثقافة إنسانية كاملة ، ألمانك ذات النكهة
التي لا تشبهها نكهة ، ألمانك العجيبة كأصبعك السادسة العجيبة . كان
يخيل لي أنك تعزف بها وحدها ، تبدع ، تختلف عن الآخرين بها
وحدها .. يا خالد .. حينما أذكر ، يدهشني اننا استطعنا أن نفرق ..
لم يكن بيننا حجاب .. كنا شيئاً واحداً ، كنا سنقتسم مصيراً واحداً ..
نحصدى المدينة وأموال أبي وتزوج .. لماذا طردتني ؟ أنا جمرة الشتاء
الحزينة لمماذا شتتي ؟ الذكرى تسحقني .. بعد سنوات ثلاث ما زلت
أتمزق شراً الى لقائك وخوفاً من لقائك .. ازداد التصاقاً بأعمدة الشرفة
وأنا أنتظرك .. خائفة ضائعة كوثني يرقب حكم أهله الغامضة التي لم يفهمها
أبداً .. وأنا يا صديقي قد اقتنعت بأنني لم أفهمك أبداً إلا بعد فوات
الأوان .. اقتنعت بأنني لم أفهمك يوم حملت إليك هديتي لعيد ميلادك ،
وأنا أقول لك : أتمنى أن تحتفل بعيدك في العام المقبل في بيتنا . وجهك
ظل ودبماً حنوناً حتى فتحت العلبة : هديتي إليك ، واثبتت منها وميض
ماسي وهاج .. وأخرجت منها زرين ماسين لتعطيهم السهرة كانا من
أثمن ما تحوي المدينة .. لكنك لم تشكرني .. لم تبسم في وجهي .. صمت
وليتك ظلت صامتاً .. ثم انفجرت فجأة وأنت تتحب وألقيت بهديتي
الماسية الى أرض كوخك المتسخة .. ثم طردتني من حيالك بوحشية ..
ما زلت أسمع صبحانك « أيها الحماة .. اذهبي ولا تعودى أبداً أيها
المخادعة .. هل تجرؤين على الزواج بي . اذهبي » ..

ومضيت .. وتوقعت أن تقول شيئاً .. أن تلتق بي .. أن تعتذر ..
أن توضح الأشياء . وانتظرت طويلاً وصمت طويلاً لكنك لم تفعل ..
وحلت أشواك الكبرياء ولم ادن منك .. ذهبت ببساطة لأنهم دراستي في

جامعات لندن .. ألم أقل لك ان أبي لم يكن ليرفض لي طلباً؟ ومضيت.. ورغم الأشياء كلها، بين جفني خبأتك كأسمى مقدساتي .. حملت صورتك وطلعت بها العالم، فما مزقتها ريح لفحتني عند جسر واترلو ، وما طمستها تنف ثلج في برج إيفل ، وما شوحتها شفتا شاب أشقر في فيينا ، وما عيشت بمعاملها ليالي الدراسة والتعب .. وظللت أنت أنت .. تضحك .. تجاهه العالم بأصبعك السادسة . وظللت تعذبني لغزاً مبهماً .. وظللت أبدأ أسئال .. لماذا تخلصت مني فجأة وهذه القسوة والغموض ، وأنا التي ولدت في صمت الغابة ضباية متكبرة صامته ، لماذا ألقيت بالزرين الماسيين الى الزاوية المظنة ؟

الليل يسعني بصقيعه .. سوف أدخل الى الناس الذين جاؤوا لتحيتي.. لا بأس .. سألقي فطرة أخيرة .. يا الله .. ها قد جئت اني أعرفك . ها قد جئت مضغوراً بالليل والحريف ، اني أعرف مشيتك وقامتك .. اني أعرفك ، لو اني أبكي .. لو اني أغني .. لو انك تحملني وتذهب بي الى عوالم وأزمان حقيقة البعد .. ها قد وصلت الى الباب الضخم ، يخيل إلي انك تحنو هامتك لتدخل .. وأنت أيضاً صرت تحنو رأسك للقصر يا خالد ؟ الباب يبتلعك ، لكنني ما زلت معك .. أحس انك تدوس البساط الآن بقدميك .. أحس انك تتسلق الدرج الواسع .. تدخل الى القاعة المليئة بالناس .. يتحلقون حولك ، غانية تصافحك ، عوانس يلاحقنك .. أحس انك تتلفت حولك مستطعلاً .. عيناك تبحثان عني .. لست في القاعة ، لا تبحث .. اني هنا أمضغ أيامي في قلعة السأم .. اني هنا جمره الشتاء الحزينة ، ويدك تتحسان الجداول الصلدة الطحلبية.. ماذا تريد أيها الغريب من جديد ؟ أي يؤس تحمله يداك ؟ أي عذاب تخفيه اصبعك السادسة ؟ أي مصير دام ؟ ألا ترى .. انني متعبة .. متعبة .. ثلاثة أعوام وأنا أحملك بين جفني .. ثلاثة أعوام والاهانة تاكل من أعصابي ودمي، ويظل حيي أقوى من الاهانة .. يا أنت .. يا اصبعاً

سادسة عجيبة تتحدى المدينة .. أنت ما لم أستطع أن أكونه .. مرة ثانية
تطل الخادمة .. أعرف أنها جاءت لتناديني .. سوف أدخل بعد دقائق ..
قولي لهم أن يبدأوا .. تمضي وأعود وحيدة من جديد . وأطل على المدينة
المستسلمة .. أراها خلف ظلال أصابع يدك الست ما زالت ترعف الغبار
والمطر . كفك العجيبة كم لاحقتني .. ما هذه الألحان التي بدأت تنسكب
من الداخل مع الدفء المشبوب .. انك تعزف .. لا شك في انك تعزف ..
خيوط ألحانك الشاحبة تقيديني .. تشدني الى الداخل .. الى حيث الناس
في ثيابهم الثمينة ومقاعدنا اللخمة .. لا أحد يلحظ دخولي .. كلهم
ينصت لعزفك .. ها أنت جالس الى البيانو وقد وجهت ظهرك إلى الباب
الذي دخلت منه .. كفافك .. ظهرك رقبته .. اني أعرفك .. رأسك
البيضوي المحبب . هذا مقعد اهوي اليه .. أغض عيني .. أحب أن
أعود الى دنيا ألحانك أمضغها ، أمتصها ، أحياها ، أسجد لها ..
استسلم للنغم وأنصت .. ما هذا اللحن الماجن الملون الأجوف .. لا يمكن
أية اصبع سادسة أن تعزف هكذا يا خالده .. أنهم يصفقون . تعود الى
العزف .. لم يعد في ألحانك أي مضمون إنساني .. أية رعشة وجدانية
صادقة .. أنغامك أشبه بوجهه عجوز صليبي ينوء بالاصباغ والألوان
السائحة .. أصبحك السادسة لا يمكن أن تعزف هكذا .. لا يمكن أن
تبدل نفسها لتصفيق الهاتفين .. اني أعرفها جيداً .. اني أحبها .. زران
ماسيان يلتمعان مع حركات يدك .. سبق أن أهديتها لك يوم طردتني
وقدلت بها الى الوحل .. ماذا حدث ؟ أي غموض يحوطك .. أي سر
تخفي في حناياك .. لحناك يفرق من جديد في سطحية مؤسفة .. يصفقون
لك ، أكاد أبكي أيها الفنان الميت ..

يا خالده .. يا أنت .. يا حطام أنت .. ماذا صنعت بي وبنفسك ؟
وتوقف عن العزف تلتفت ، يلتفون حولك مهثئين .. أصبحت بائعاً
عظيماً في سوقهم .. ماذا دفعت يا ترى ؟ يلحظون وجودي .. يطبقون

علي مهشين مستقبليين .. كيف أنت ؟ هل ستعودين الى لندن لتحصيل
الدكتوراه ؟ هل أحسست بالشوق إلينا .. هل .. هل ؟

استحيل آلة رائعة من آلات المدينة .. أصافح .. أبتمسم .. أنحني .
يخفني الغثيان .. أضحك .. أمقتكم .. أشكركم .. تتجه أنت نحوي .
يا لقامتك المحببة .. اني أرعد .. قلعة السأم تنهاوي .. أنا جمرة الشتاء
الحزينة .. اني أخافك أيها الغريب .. ماذا تبغي من عذابتي ؟ أنفاسك
صارت قريبة .. وهجها يدفني .. يتمسح بوجهي .. تمتد يدك لتصافحني
يدك الحبيبة كم أنا بشوق إليها .. كم أود أن أسكب نفسي في قبضتها ..
يدك الغالية أمد يدي لأصافحها .. ما هذا ؟ أين .. أين الاصبع المتمردة ؟
أين اصبعك السادسة ؟ أين اصبع الالفه واللامبالاة .. تجمد يدي . أعين
الضيوف مسطرة علينا .. تتمتع بالمشهد البائس .. أنا من جديد آلة بلهاء
من آلات المدينة . أصافحك وأنا أبتلع دموعي .. يا أنت .. يا حطام
أنت .. لماذا صرت هجيناً ؟ لماذا قطعت اصبعك السادسة ؟ هل صرت
تخشى نظراتهم وفصولهم ؟ هل أصبحت تسعى لارضائهم .. ما أقبح
الزرين الماسيين ، هل استعصت بهما عن اصبعك السادسة ؟ كان علي أن
أدرك ذلك منذ سمعتك تعزف .. وأعود أستجدي من وجهك كبريائه
وعزته .. لا أجد شيئاً .. الى الشرفة أنسحب .. لا أحد يهمني .. أنا
جمرة الشتاء الحزينة . من جديد أزحف الى قلعة السأم .. من جديد
تعلو الجدران الصاعدة .. أسند خدي الى العمود الرخامي .. أرعف مع
سما المدينة الضباب والمطر والدم .. ارعف أيامي وذكريك .. مرة قسما
وجهك صلبتها فوق قسما وجهي .. أذكر ابتساماتك فأبتسم .. من جديد
أقلع مع الصمت الى موانئ لم تلوثها ضحكة رجل كاذب .. فأدم لم
يولد بعد .. وحواء لن تسجد لرخاوة الطين .. وقع خطاك خلفي ..
التفت اليك .. يؤلمني أن أراك .. ماذا تتوقع مني ؟ تقترب مني أكثر ..
أزداد التصاقاً بالعمود .. ماذا تريد ؟ تخاطبني ، أسمع صوتك يتوسل .

ماذا أريد ؟ تعرفين يا سها ماذا أردت دائماً .. أنت .. أهتف بك :
أنا ؟ ما هذه الأحجيات .. هل نسيت انك كنت قد طردتني ؟
انك تتحدث .. تتحدث بشراهة كما تأكل العجائز .. لم أعد أسمع ما
تقول .. سحابة جراد تتناثر من فمك .. من تزلفك وتوددك .. ماذا تريد
أيها الغريب ؟ اني أفهمك .. اني آسف لك .. انسي أغلق أبوابي من
دونك .. ألا تفهم ؟ أحبيتك اصبعاً سادسة عجيبة — شيئاً حقيقياً جريئاً
يصفع المدينة بتعاليه ولا مبالاته .. ولكنك حنوت هامتك .. لكنك في
هيكل التخاذل والرياء قطعت اصبعك .. حلت جثة شخصيتك الحقيقية
جسواز مرور الى أسواق الرياء .. لكنك أنت لم تعد أنت .. أصبحت
كبشاً من القطيع .. كبشاً كبيراً ثميناً ، لكنك كالبشر ، كملادين التافهين
المستسلمين الجبناء .. ماذا أقول لك ؟ انك لم تفهمني .. لم تفهمني أبداً ..
من جديد أصحو على صوتك وأنت تقول : ماذا ستفعلن ؟ لقد تنازلت
عن كبريائي وكرامتي كي أساوئك مالاً ومكانة .. دعينا نزوج .
— لقد خسرت كي تكسبي .. وقتلت في نفسك خالداً الذي أحبيت ..
ما كنت لأحب لك هذا المصير .
تجيبني معترها : ولكنك أنت التي دفعتني اليه ..
— أنا ؟ أنا دفعتك اليه ؟
تصرخ حاقداً : أجل .. أنت .. أنت أثبت لي انك واحدة من القطيع ..
فحولت نفسي لأجلك الى كبش جديد .. حينما أهديتني الزرين الماسين
أمنت بأن كل ما قلناه عن التفاهم والمشاركة كان زيفاً منمقاً ..
— لماذا ؟ اني لا أفهمك ..
— لأنك حين أعطيتني هديتك الماسية لم تلحظي انني كنت أرتعد برداً ،
ولم أكن أملك قيصاً للسهرة ، حتى ولا رداء صوفياً .. وهكذا كان علي
أن أكون شيئاً يناسبك فعلاً : يشابهك ..
تصفعني كلماتك ، تمزقني .. انك تهمس : لن تري وجهي بعد

اليوم .. لقد حطم كل منا صاحبه .. تخرج دون أن تنتظر جوابي ..
إذا فقد أسهمت أنا أيضاً في قتلك ؟ يا لأعماني المظلمة المدللة النافهة ! اني
أحقد على نفسي كما أحقد عليك .. ان خطيئتي لا تبرر خطيئتك .. لماذا
داويت الجرح بالجرح .. لماذا داويت التفاهة بالضعف ؟ الى ضيوفي أعود..
لقد اختفيت من البهو .. لا فائدة من البحث عنك .. أي ارتباط لي
بك ما دام صداً نفسي لم يخالط صداً نفسك .. لقد مضيت ووجدت الحل
الوحيد الذي تبقى لنا ... أعود الى ضيوفي .. أنا آلة بلهاء من آلات
المدينة .. دمية أضحك وألمو وأفكر بك ، يا صنو ضعفي .. سقطت
أقنعتنا ولم يعد بإمكاننا إلا أن نقف في الشمس كعميدان القصب .. عارين
إلا من حقيقتنا .. لقد سقطت أقنعتنا وأطل القصر من عيني قدراً بتكبره
ولامبالاته ، وأطل الكوخ من عينيك متزلفاً هجيناً ، فلتهرب بخطايانا ..
كل إنسان في المدينة قد خط خطاً حرقاً في سطر تعاستنا .. اننا نحن لم نعد
نحن .. هزمتنا .. هزمتنا المدينة يا خالد .. جعلتنا نتخلى عن أصلتنا .
عن قدرتنا على أن نحب .. على أن نكون شيئاً متميزاً .. اصبعاً سادساً..
فلنضاحك القنلة ولزحف الدم والمطر مع سماء الخريف .. انها الثالثة بعد
متصف الليل .. تبعث الدمى .. انهم يترنحون ويتدافعون قتلوا براءتنا
يا خالد في لحظة ضعفنا .. فاشترت لك الماس ببدل الخبز .. وقطعت
اصبعك لتبتاعني بها .. انهم يودعون ويمضون .. يمضغون مع بقايا الطعام
في أفواههم حكايًا وجوهنا السقيمة .. يمضون .. يمضون جميعاً .. وحيدة
مع أبي .. يعانقني وهو يهتف بحماسة لك ثروتي .. وأموالي كلها .. ماذا
تريدين أيضاً ؟

أمواله ؟ لماذا ؟ كي . أهدي كل إنسان يحمل اصبعاً سادساً زراً ماسياً ؟
كي أقتل الناس الطيبين ؟

— أبي .. أريد أن أعود الى لندن كي أتم دراستي ..

— ماذا ؟ أما كنت قد عازمت على البقاء ؟

- أبي .. يجب أن أرحل غداً .. بعد غد .. أنوسل اليك .. يجب
أن أمضي ..
يجبني كمادته : كما تشائين يا حبيبي ، لم أرفض لك طلباً طوال
حياتي ، اسعدي الآن ونامي ..
- سألحق بك ..

يخرج . أنا وحيدة في القاعة أمام اليانو .. تسقط نظراتي على سوارى
الماسي .. على ماساته التي تلمع بتهكم مفعج .. أغرق في جمود الماس ..
أسقط على قطع الماس .. أسقط على أحد جبال الماس المهجورة .. قمه
اللهاة مدببة وحادة تنغرس في لحمي .. لحن يضيق في كهوف بعيدة ..
أغوص في صقيع السوار .. انتشل نفسي بصعوبة .. لا شيء .. لا أنت ..
لا كفك العجيبة .. لا شيء سوى صقيع الماس .

جبال الماس تنهار ، تنكاثف ، تنكاثف . قطعه تسدس في في وفي
أذني . تقتلع عيني وتغرس في موضعها ماستين .. أنا دمية يشرقها الماس ،
تركض وراءك في دهاليز مشوهة من أجل لقاء تصلي كي لا يتم . أنسا
دمية الماس .. لا يهمني بعد اليوم أية غرفة ازين ، أبة مائدة ، لأن
جحيمي الأبدى هو اني عرفت نفسي ، وعرفتك .

الرجل ذو الهاتفين

كطلفة نارية طائشة أهير في الشوارع، وبيروت عجيبة صخب لامبالية،
وأنت يا غريب أبحث عنك لأنني اخترت لك أن تكون جلادي .

في بناء ما من هذه الأبنية المعلقة تجلس، وراء نافذة ينبت منها الضجيج
الذي يضمك أبداً في دوامته .

يمرون بي ، وجوه كالجحيم المهترئة سوف أسفح لها كنوزي ،
وقسماتي جامدة مشدودة كزند تمثال روماني .. سوف أرقص طويلاً
وأغرس كمع حذائي الدقيق كالخنجر في قرميد ذلك القصر الذي عرفت
جدرانها معنى الفاجعة ، معنى الحرب بين اللحم والأعصاب في جسد
امرأة ...

« أنها قديسة ، قديسة .. »

هكذا كان يقول لها زوجي وهما يفلقان الباب ، والرجل المشلول في
الأعلى .. لم يكن مشلولاً يوم كان يحملني ، يرفع طفولتي على كتفيه
كي أزرع في السقف حقلاً من شهب مراوغة ألاحقها في زوايا البيت
وهي تهرب مني ، لا ، لم يكن مشلولاً يومئذ ولم أكن قديسة ..

وكانت هي سلية الدم الأزرق تحاول أن تعلمني أسماء أجدادي ،
تضربني كي أحفظ نصرت باشا وعزت باشا .. و .. كنت أكرههم ،
أنخيلهم قراصنة مقطعي الآذان ، ولهم أنياب طويلة تنحدر من أفواههم
مدبية ، وأنا أهذي : « أبي .. لماذا تزوجتها .. لماذا هي أمي ؟ » ..

كطلفة نارية طائشة ما زلت أهم في الشوارع ، وبيروت عند الغروب
عجرية تصارع السأم بغناء جامع الضجيج ، وأنا نبع من ضجيج أحسني
أهدر مع العابرين ، أنسكب في سيولهم التي تجتاز الطريق ، أنفجر في
أبواق السيارات التزقة صراخاً مزقاً مبجوحاً .. أبحت عن مكتبك يا غريب
لأنني اخترت لك أن تكون جلادي ..

من بعيد ، في مدينتي التي ما زالت تلف خطاياها بالحجاب والكفن
كنت أقرأ لك .. وكنت أحب تلك الحروف الراحشة كأهداب طفل
حيناً ، كأهداب خاطئة أحياناً . تلك السطور المرححة أبداً بالعمق ،
بالفهم الكبير لمعنى الألم والرعب الذي ينبع من الوسادة ، يتغلنى من
أقية الصمت حيث شدت أنوثة امرأة الى الأوتاد لتجلد ، والرجل المشلول
في الأعلى ، في الغرفة المشمسة على السطح يقرأ الأدعية لإله النافذة
المشمسة ! وعبارة قديسة يلصقونها على كل جرح ، على الباب الذي
يفلقانه وراءهما .. أمي وزوجي !
» قديسة .. قديسة « ..

وكنت ضفيرة أعشاب مستسلمة للتيار ، أتلى نحت وقع الكلمة ،
أنهار . أضعف من أن أعمر . أعزي أنفسي بأنني قديسة لأنني أجبن من أن
أكون إنسانة .

وكنت أعرف ان الدم الأزرق يتعري كل ليلة على فراشي ، يستحيل
أحمر أخضر أصفر نهراً من قاذورات .. وكنت أنا أغب النهر كي لا
يسبح في الشارع والحبي ويسقط قرميد قصرنا فريسة لأحاديث سيدات
الحبي .. وكنت أدعي انني أصمت من أجل المشلول في الأعلى ، من أجل
المرأة الأخرى التي هي أمي ، لكنني حيناً كنت أدفن دموعي في الوسادة
لأدعي انني قديسة ، كانت الوسادة تبصق دموعي اثمترزاً لأنها تدرك
جيداً انني لا شيء سوى ضفيرة أعشاب بحرية لينة .. بلا نبض .. بلا
صلابة ..

« قديسة » .. وتفقهه امرأة ما وترعيني الضحكة الوحشية . أتلفت .
لا أحد في الشارع الجانبى نصف المظلم سوى . أنا قديسة أيتها الجدران
الصفراء المهترئة . قديسة من نوع خاص . غداً حيناً يلصقون على خدك
الشاحب إعلانات جديدة هي صوري ، وترين الوجه الناقم كوجه نمرة
أكل الكلاب أولادها ، وترين الساق عارية مسترخية تفهمين كيف
أصبحت الآن قديسة . ولن تري على الجسد العاري أي جرح أو
خدش ، ولن تقرأي كلمة قديسة ولكن حيناً تسقط المدينة في أحضان
الشتاء ويفسل المطر الصورة يأكل منها ، وترحف على وجهها
أضواء شارعك الباهتة ، ستعرفين معنى أن أكون قديسة لأنني استطعت
أخيراً أن أتمرد وأن أطلعن جفني بخنجر ضعفي . (وسأكون وقتها على
مسرح ما أغني للعجايم المهترئة . وأرقص . أغرس كعب حدائي الرفيع
في القرميد الأحمر لأدمره . أتقلب نشوى بين أذرع الموسيقى الماجنة) .

أريد ، أريد أن أمثلَ بِئُليَ ، أن أصلب جسدي عارياً فوق القرميد
الأحمر ، وأن أتركه للسكران يقطعون الأيدي والأرجل ويتسابقون للملء
أقداحهم من الدم ، وسوف تبكي أُمي كلما قال لها واحد منهم ان دمي
ليس أزرق وانه أحمر ، كالحطيفة ، كدمها !

كطلقة نارية طائشة ما زلت أهيمن في الشوارع . لم أعد أعرف
أين أنا .

يبدو أن علي أن أسأل إنساناً ما كي يرشدني إليك . لقد ضعت
زمناً طويلاً . بل انني أردت أن أضيع . كي تزداد نار حقدتي تأججاً .
كي تلتقط عدسات مصورك ثورة الجثث في عيني .

للمرة الأولى أريد شيئاً . وللمرة الأولى أحس أنني أكبر من قديسة
لأنني صرت شيئاً يقرر مصيره . مصير امرأة ميتة تسعى .

سوف تجد أكثر من عنوان مثير للحكاية التي سأقصها عليك .. وسليلة

ملوك العمانيين في سوق الجوازي ا .. لا .. إنه كثير الخدلة كالأسانلة
الذين كانوا يجيئون إليّ في الدار .. ليكن : « واردة الملايين تهدي
نفسها للملايين » .. لا لن يعجبك هذا أيضاً .. على أية حال سوف
تجد العنوان بنفسك وسأحدثك بكل شيء . لقد اخترت لك لتكون جلادي
وأنا واثقة أنني أحسنت الاختيار ، رغم أنها المرة الأولى التي أمارس فيها
تجربة الانتقاء .. حتى زوجي لم أختاره أنا .. كان الرجل الوحيد الذي
يلاعنني في المدينة .. انه مثلي ، وارث ، وأزرق الدم ، هكذا قالت
أمي منذ عام ، وكان ذلك يكفي . لقد أحسنت الاختيار لنفسها !

بوق سيارة . ألتفت . لوحة الرقم حمراء . أستوقفها . على المقعد
أرتقي . أخطبه بصوت لم أعهده في نفسي . صوت يشبه ضحكة المرأة
في الشارع البسائي حيناً لم يكن فيه سواي : هل تعرف مكتب مجلة
« الشباب » .. يبرز برأسه . ينبع بوقه في أحد المتحنيات . يدور بي
من جديد في شوارع طويلة مضيئة .

انتهت أسطورة الغروب ، وها قد بدأ الليل يهب في الدروب كريح
قاسية توقف فراشات الأضواء . غداً ، في زاوية ما تضيء لوحة تحمل
اسمي ، تغمز للعابرين أن تعالوا .. هنالك جسد ولد يبدن وعينين وساقين
جميلتين ولكن بلا كرامة . حزمة أعشاب أحسن لفها . اني أكره
نفسي .

يقف السائق . أهبط مسرعة . يصرخ بي : أين الأجرة يا .. ؟
وكانت عيناه تنطقان بآهام صريح ، لكنني نسيت فعلاً . أقرر ذلك ببلادة
كأنها إنسانة أخرى تلك التي أتملأ عنها . لا أشعر بأي خجل
أو حرج . لقد مت حقاً . هذا رائع . يجب أن أكون قد انتهيت كي
أسفح الجسد على الموائد مسترخياً ابلة التعبير . وإذا ما اكتشفت ذات
ليلة ان عضواً من أعضائي لم يمت وأنه أنقبض اشتزازاً لما لسعته شفتا ثمل

فسوف .. آه .. لماذا أفكر هكذا .. انني ميتة .. لقد انتهى كل شيء .
لم يبق إلا ان تنهار جدران القصر وتبتدى الغرف للجميع بكل ما فيها
حديقة قلعة مربعة ، فتأقسي بجملتك وتسل تحت القصر العاري كبساط
الريح ، ثم تحمله وتدور به من دار الى دار ليروا الدم الأزرق في وجه
المرأة الأخرى ينتحب .. يتبحر ..

المصعد أمامي . لماذا لا يسمونه مهبطاً ؟ لم هذا التفاؤل كله ؟ مصعداً !
وأضحك وأنا أغلق بابي . هذي النمرة التي نهشت الكلاب أولادها تخيفني
حينما تضحك . يتوقف . أخرج . باب المكتب الفخم عريض ومفتوح .
أدخل . لا بد ان هذي الحسنة سكرتيرتك . تتألمي بإمعان وأنا أقول :
أريد أن أرى الأستاذ طارق لأمر هام .

— من أقول له ؟

— قلبي له .. لا أحد .. أعني .. انه لا يعرفني ..

تحررتني قليلاً من نظراتها المتفرسة . تدخل الى غرفتك . تغلق الباب
وراءها .. أحاول أن أسترق النظر لأراك فأفشل . أعنيك كما توحى لي
شهرتك الكبيرة عجوزاً في الستين .

سوف تتألمي طويلاً من وراء نظاراتك السمينة حينما أدخل ، وسوف
تستمع إليّ باهتمام وأنا أتحدث طوال ساعات ، ولن تزيع نظراتك عني
إلا لتبتلع بعض أقراص الدواء او لتخرج مندليك وتسعل فيه . هذه
الشيخوخة أحبها لأنها شيء ناضج طالما وجدت في كلماتها الناضجة
عزاء لي .

تخرج إليّ وبصوتها الناعم تقول : تفضلي وانتظري ..
وأجلس ، وأنا أنحرق لرؤيتك .

سوف أخبرك بكل شيء وأحصلك بالخبر الذي سيهز مدينتي .
سأقول لك ببساطة انني أريد أن تكتب أنت قصتي . أنت وحدك قادر

على أن تفهمها ، وتفهم انني أريد أن أهنئ التفاحة الزرقاء بأن أنخط بها الى درك التفاحة الحمراء .

وستكون آخر رجل أصادفه ، وأنا أحمل اسمي : صفاء . وغداً أجد لي اسماً آخر وثوباً آخر ومساحيق كثيرة لن تعرفني خلالها .

جرس يقرع . تقول لي : «تفضلي» كم هي جميلة هذه السكرتيرة . أتقدم ، أفتح بابك أيها الإله بلا خشوع . اني سعيدة لأنني فقدت ردود الفعل الطبيعية ازاء الأشياء التي أقدرها . بسرعة أدخل وأغلقه ورائي ، كأنني أخشى أن تسرب منه الى الخارج ، وأجد نفسي من جديد وحيدة مع ضحكة النمرة . وأخيراً أهوي بنظراتي الى المنضدة ، والى ما وراء المنضدة ، إليك .. أجد !

تنهض لترحب بي فيقرع الهاتف ولحسن حظي تلتفت اليه . أفق لأناملك . أهذا هو أنت ؟ هل يمكن أن يكون هذا هو أنت ؟ أين الرجل العجوز ؟ ماذا أقول وهذه القامة منتصبه كمنارة ، وهاتان العينان تشعان دفئاً ونشاطاً وضياء كفجر ربيعي ، وهذه الرقبة ، لم تدل انتصابتها ربطة عني ، فظلت بدائية ترتعش عروقها مع نبضات صوتك القوية التي تسكبها في الهاتف ..

صوتك ، عميق ومرح كمدافن الكتوز .. أين الرجل العجوز ؟ وهذا الصدر مشلود متين وهذي الشعيرات البيض في القودين تهدهدان بنخبها كل طفولة .. طفولتي ماتت .. لماذا أرتعد ؟

أي شيء فيك يثير حنيني الى لذة بكاء ، دخاني أسفحه أمامك .. أبطل به اللراعين القويتين اللتين بدتا من التقيص ذي الأكام القصيرة .. وأشعر انني عاجزة عن أن أقول شيئاً ..

إنك تتحدث وتهز رأسك في ضجر بينما نظراتك تنقش ، تسلطها على وجهي فتخرجني كالأضواء الكشافة .. وأحاول أن أتذكر كيف أبدو في

المرأة لأعرف ماذا ترى . وأحس بأن نظراتك أصابع عجيبة تتحسس وجهي ورقبتي وتريت على شعري بحنان ثم تحملي من ملهى ليلى أمثل فيه بجنتي الى أمسية ربيعية تفوح من ترابها رائحة الشهوة وزهر الليمون ورائحة رجولتك .

يبدو من إيماءات وجهك ان حديثك الهاتفي قارب على الانتهاء . آه ماذا أقول لك . تراني أجرؤ على أن أحدثك بما فعلت البارحة ؟ تراني أجرؤ على أن استعيد ملامح الوجه الجماد المشلول في الأعلى ؟ الفجعية الزرقاء في القلب الذي قتلت ؟ وهذا الحنان في وجهك ، هذا الحنان الذي تستحقه طالبة صغيرة مهذبة ، تراني أراه يتحول الى نظرة جلدية خطيرة ؟

جرس آخر يقرع قبل أن تنتهي مكالمتك الأولى . هاتف آخر الى جانب الأول . ترفع الساعة الثانية وتضعها على أذنك . أيها الرجل ذو الهاتفين : لم أكن أدري انك رائع هكذا . لم أكن أدري ان الحريف الحلو يقطن في القود الأشيب وأن الرجولة لا تثمر إلا في ثنايا الوجه المتعب .. وجه رجل ذي هاتفين !

ينتهي حديث الهاتفين . الصوت العميق الغامض كمدافن الكنوز يوجه الكلام لي . يقول بطلاقة وألفة رائعة : « أهلاً بك .. أجل ، لا أعرفك ولكنني أستطيع أن أخن من أنت » ..

تطوفني كلماتك . لا أجيب . تلحظ ارتياكي . تقول بمهارة : « اعتقد أنك طالبة جامعية .. هذا الوجه النظيف .. هذه البراعة في الملامح والبساطة في الثياب .. وطالبة مجدة أيضاً .. »

ووجدتني أضحك . ولم تضحك النمرة التي أكلت الكلاب أولادها . ورغم ذلك ضحكك بيننا تابعت : « جميلة جداً .. أجمل مما ينبغي لرجل مثلي أن يرى » ..

أحد الهاتفين يقرع . بمقد أمس : « أكثر مما ينبغي لرجل ذي هاتفين »
أنك تتحدث : « أجل ! الملزمة الأولى وقمتها . قلت لك لبحث عن
الكليشة الأخرى .. » ..

لن أنظر اليك . هذه الإغراءات التي تنفجر منك تحرك في اللجنة أحزاناً
دقيقة وصدى نجيب متقطع في أقبية لا شمس فيها . سوف أقول لك حالما
تنتهي من المخاطبة الهاتفية ..

البارحة ، لما أغلقنا الباب ورائهما بعد أن قالوا اني قدسية ركضت الى
ذلك المشلول في الغرفة العلوية وكان ما يزال يسبح إلهه ، واقفضضت
عليه ولا أدري ان كنت قد صرخت في وجهه ، ولكنني أمرته بأن يكف
عن مناجاة إلهه وان ينهض ويأخذ زوجته من فراشي الى غرفتها او
يموت .

ولم يقل شيئاً . لا أدري ان كان قد سمعني أم لا . ولكنني اليوم
باكراً لما صعدت كمادتي لأفتح له النوافذ كسي يبدأ من جديد صلاته
وجذته متحجراً وصامتاً كمادته ، لكن أهدايه لم تكن لترتعش ، وكانت
عيناه زرقاوين ، زرقاوين حتى لكان السم الأزرق سرى فيها وقتله .

لماذا لا تنتهي سريعاً لأقول لك كل شيء وأستريح !

الهاتف الثاني يقرع . تتحدث في الساعات معاً .. وأنا لست طالبة
مهذبة . انني امرأة بائسة . نظراتك عادت تحاصرني كالأضواء الكشفية .
أغضب وأنت تغلق الهاتفين فجأة . تهتف بحرارة وأنت تنهض بحوية انسان
يستطيع أن يحملني بين ذراعيه ويسير بي على الرمال ليلة كاملة : « يبدو
ان الحديث هنا مستحيل .. وأنا لم أتناول غذائي بعد . هل تقبلين بأن
نتناول وجبة لا اسم لها معاً ؟ » .. أصمت .. تستمر أنت : « حيث
أسألك عن اسمك على الأقل ثم أعود الى مكثي » .. لا أجيب !

كان هنالك إحساس عميق بدأ يسيطر على حواسي . هنالك شيء
ينبض ، يتحرك ، يتململ ، يئن .. كانت هنالك امرأة ممزقة في قبر ما

تحاول ان ترفع حجر القبر عن صدرها بعد ان كادت تدفن نفسها حية .
لم تنتظر جوابي . لعلك اعتدت على طاعة من حولك لك . فتفتح لي
الباب . نخرج معاً .

« تجدينني في مكان سهرتي المعتاد » تهز السكرتيرة الحسنة رأسها ،
وتأملني من جديد كما تنظر المرأة الى المرأة . لذيلة هي نظرات حسد
النساء الأخريات .

أزداد اقتراباً منك ونحن نخرج . جرس أحد هاتفك يقرع من الداخل
ولا أدري لماذا أرى شريطي هاتف طويلين يخرجان من أسفل باب مكتبك
كالأفاعي الرقطاء ويزحفان نحو قدميك ليلتف كل منهما على إحدى ساقيك
بأحكام حتى القدم ويجذبانك نحو وراء ، ولكنك ما زلت الى جانبي .
وحيدان في المصعد . أرتجف كمراقة كأنني لست ميتة ! وجودك
للذيل ومرهق كعالم مباحج لا تهدأ . يتوقف المصعد .. يغادره .. أحسني
صغيرة وأنا أرفع رأسي الى وجهك والى قامتك الطويلة المنتصبة الى جانبي .
في سيارتك الكبيرة أجلس قريباً من أنفاسك . بروت ، الغجرية
التي تصارع السأم تضيء وتنطفئ .. دار ضخمة فخمة . دار حقيرة الى
جانبيها . تتأوت الأصوات والأضواء ونحن نصعد في طريق جانبي . الضوضاء
المتخثرة في جنون المدينة الملونة تموت على عتبة المكان الذي توقفنا أمامه .
أرفع رأسي واقراً : « شاليه سويس » نهبط . يرحب بك رجل لا
يهمني أن أنظر الى وجهه . يبدو انهم يعرفونك جيداً هنا .

يقودنا الى منضدة صغيرة . استرخي في مقعدي . ربح البحر تهب
ومعها أصدااء غناء ملاحين يبحثون عن المجهول . بائسة . اني امرأة بلا
مجهول .. بلا انتظار .. جثة جاءت تصلب نفسها ، تقطع الأيدي والأرجل
وترشها مع الليل والحفلات ..

ترى لمن كان الرجل المشلول في الأعلى يرفع صلواته ؟ أحسها في
ضمير الليل تبحث متلاحقة خائفة عن الإله الذي رفعت اليه ، وأحسها

نمر أحياناً أمام عيني خائبة كالفالق المهزومة ..
فلأبدأ .. فلأحدثك الآن .. لماذا لا أجرؤ ؟ الأموات لا يرهبون
شيئاً . لماذا أنا خائفة ؟ عطشى . ابريق الماء أمامي . أمد يدي لأمسك
بالقبضة . في الوقت نفسه تمتد يدك . تسقط يدي في حصار يدك .
تلمسها كفك الكبيرة التي تستطيع أن تغطي وجهي كله . رعشة شهاب
يحترق تستمر فجأة في جسدي كله . تشعل لفافة .
الدخان يتسرب من شفتيك مخموراً مترخاً . اقرب قليلاً حتى تغمر
غيمة الدخان وجهي ثم استنشقتها ، امتصها بشراة ، أتلقق فيها طعم
شفتيك ! الثلج في قم شاحبة نائية بدأ يلدوب . أحس انسكابه الوخاز
في هشيمي موقظاً ممزقاً كوداع الريح تعصف من جديد في اليلدر ، لكن
جث شتول اقتلعتها أقدام دخيلة تغطي كل شيء ..
ويشدني صوتك عن اليلدر ونواح الريح في القمم الشاحبة ..
- والآن ، حدثيني عن نفسك ..

أحدثك عن نفسي ! باختصار : أمي ... وزوجي ! بالتفصيل :
جث لأقول لك أنني جسد ميت مسخر للانتقام .. ولكن بقية من
حياة ما زالت تحتضر في أعماقي تحت أكوام الرماد . وأنت أيها الغريب ،
ترغمني على أن أشعر بأنني ما زلت أحيأ .. من زمان ، كنت أقرأ لك ،
فأسمع في القبو حفيف أنفاس انسان . عجوز . هرم ، لا فرق . أي
انسان .. وأحيأ مع حروفك لحظات مقتضية أدرك منها ان الجمرات ما
زالت تحتضر ..

واليوم ، أواجه الأنفاس ، فلماذا بها شابة حارة كالبحار ..
أيها الصيف الأسمر ، يا غريب ، ماذا في وجهك يهزني ؟ يزيح
أكوام الرماد عن جمراتي .. فأحيأ وأحيأ وألف أحيأ ..
الخادم يهرول : « سيدي ، يطلبونك على الهاتف » .
تنهض . أتأمل القامة القارعة . أغص لأن شريطي/الهاتفين ما زال

يشدائدك بعيداً الى دوامة من سماعات الهاتف تضيق تحتها ..
لن أقول لنفسي أنني أحبيتك . لن أقول أنني مغرمة بك . لا شيء .
لا شيء سوى أنك رجل . رجل حقيقي يهزني لأنني ما زلت أنثى وما
زلت أحيا ..

كيف ، كيف أقول لك ما كنت قد عزمت على قوله ؟ وكيف
أصنع ما كنت قد عزمت على صنعه ؟ كيف أوزع الجسد على الموالد
مسترخياً أبله التعبير ما دام لم يميت !
ما ألد أن تعود الى جانبي . صوتك العميق كمدافن الكنوز أسمع من
جديد : « والآن قل لي ما اسمك قبل أن يقرع الهاتف الثاني » ..
لن أقول شيئاً . لم يعد هنالك أي مبرر لوجودي معك ، ما أبدع
ان أكون معك .

— أنا .. أنا معجبة ..
لم أكن أكذب ، ولم أكن صادقة . فلاني قد جئت لك لا لأنني معجبة
ولكن لأنني ميتة .

— شرف كبير ان يعجب هذا الجلال الرائع بي .
وتتدفق الدماء في أعصابي فلا أحس إلا بحرارة الدم ووجهه .
ميتة ! وأضحك .

— تطربني ضحكك أينما الصغيرة الهاربة من الجامعة ..
وأضحك ..

لعلها الآن يفلقان الباب . ذلك لم يعد يعني . ذلك المشلول في الأعلى
مات . فليكن ، مات زوجها .. والمرأة في القبو ما زالت مشدودة على
الأوتاد حيث تجلد ، لكنها ليست أنا .. من أنا ؟ لماذا لا أكون تلك
الصغيرة الهاربة من الجامعة ؟

— ماذا بك ؟
أحلم .

- بماذا ؟
- بالهرب من الجامعة .
- معي ؟
- أجل ! اذا كنت تستطيع الحرب !
- أنا أهرب ! من ماذا ؟
- من الرجل ذي الهاتفين ...
- هل ضايقتك هاتفي ؟
- هاتفك ..

يعود الخادم مهرولاً . الهاتف طبعاً . تنهض . يتقبض صدري . أحس ان الأسلاك التي كانت تلتف على ساقيك تطول وتطول وتطوي جسدي بأكمله حتى لا يبدو منك شيء ، ويغيبك الباب بقعة سوداء كبيرة من الأسلاك والأصوات الهاربة من الأسلاك . بقعة من ضوء منظم !

إذن ما زلت أحيًا .. ماذا بعد ؟ لا شيء .. لن أكون صغيرة الأعشاب المستسلمة .. سأتركها في القصر يسبحان في الدم الأزرق يستحيل أصفر أحر أخضر نهراً من قاذورات .

سأكون كما ظننتي يا غريب . فلأبدأ من جديد . تأخرت أيها الرجل ذو الهاتفين . أهكذا تعيش ؟ ولكن ، لماذا انتظر ! ماذا انتظر ؟ فلأهرب .. فلأهرب بينما أنت تنوس بين هاتفيك ..

أقفز عن المقعد ملسوعة . انطلق راكضة في دروب العودة حيث يورق الليل والمجهول .. لم أعد امرأة بلا مجهول ..

ماذا ستقول حيناً تعود وتجد مقعدي فارغاً ؟
ستقول : المعجبة الطفلة تأخرت فهربت .

وسوف تتناول طعامك بكل هدوء . لو انك تدري !
لكنك لن تدري ، لأننا إذا ما التقينا بعد أعوام ، فستجد وجهي نظيفاً كما أعجبك ، وجه طالبة هاربة من الجامعة .. ولن تدري أبداً .

هواية متعبة

وجهه أشبه بلوحة تجريدية .. شقان ضيقان ، وكثل من التواءات ،
وخطوط هوجاء منشورة بينها ، وأنف مرمي بإهمال ، وفجوة ينبعث
منها صوته المسيطر لكل مريض يدخل عيادته : تمدد على الأريكة ..
أجل .. هكذا .. استرخ ، سوف تحدثني عن كل شيء .
وكان هو يقبع وراء هذه اللوحة التجريدية والنظارة التي تمتطيها طيلة
ساعات النهار . وكان يحس إحساساً عميقاً بالأعراض التي بدأت تتأبه
منذ أيام ..

يهمس لنفسه : « لا .. إنني لا أشعر بضيق في الصدر ، ولا بازدياد
في ضربات القلب : ولا باختناق في الحلق وحاجة عميقة للبكاء .. لا ..
لا ريب في أنني واهم » !

وقع أقدام على السلم : « لأنها هي .. أنا واثق من أنها هي .. »
وتراقص خطوط اللوحة التجريدية في نشوة ، بينما يهمس بوقار
وبصوت تفوح منه رائحة الأدوية : ولماذا تكون هي ؟ في البناء نفسه
طبيبان نفسيان غيري .. وعشرات المحامين والمهنتيين .. وماذا ان كانت
هي ؟ » .

يزداد وقع الأقدام على السلم .. تراقص خطوط اللوحة التجريدية في
نشوة ، انه يحس إحساساً مبهماً أكيداً بأنها هي .. لقد اعتاد على ان
يقوم بتحليل كل إحساس من أحاسيسه وكل خلجة .. فإعجابه بالسيدة

سلمى مرده الى عقدة اوديب ! وخوفه من العناكب يعود الى طفولته ..
وغرامه بالقيران اليبض له علاقة بشعر بنت الجيران البرصاء التي كان يلعب
معا .. و ..

لكنه هذه المرة يقف أمام حالة مستعصية . حالة عجيبة لم يواجهها
من قبل حينما كان مراقباً يتبع فتيات المدرسة المجاورة لداره .. ولم يواجهها
يوم حلل إحساسه نحو ابنة عمه وقرر انه يحجبها بناء على القترات آ. ب. ل.
من أعراض الثوبات الهلانيية . وتزوجها بناء على هذه الحثيات ، ولم
يواجهها يوم ولد له توأمان .. فتانان .. فحلل لنفسه أسباب ضيقه ،
وقرر انها تعود الى رواسب نفسية وراثية حلزونية متدنة ..

حالة عجيبة مستعصية هي تلك التي يواجهها اليوم !
الباب يقرع . تدخل الغرفة كضجر .. رائحتها تطرد أمامها حروفاً
عتيقة تفوح منها روائح الأدوية. ترتعد اللوحة التجريدية ويهمس الكهف :
« أهلاً وسهلاً » .. يفتح الصوت العجيب : « شكراً يا دكتور » .
- كيف أنت ؟

خيل اليه ان هذا السؤال انبعث من رداه الطبي الأبيض ، من فتحة
أكمامه او ياقته ، فهو لم يكن بحاجة لأن يسألها : كيف أنت .. من
الواضح انها تفيض صحة وحيوية وتماسكاً .. بل انه لا يستطيع ان يصدق
ان هذا الوجه هو نفسه الذي واجهه منذ أشهر خجلاً ذابلاً كنجم مطلقاً ،
بينما قالت صاحبه بانكسار :

- أنا سوسن .. ألتني الى أسرة ..

لم يسمع بقية حديثها .. كان يتأمل عينيها ... دوامتين من عويل
أخرس .. كان يتأمل خديها .. واحتين استباحها أعرابي فج .. كان
يتأمل ملائح وجهها أطلال أحقاد حزينة .. لم يكن بحاجة الى أن يسمع
بقية القصة .. لكن رداه الطبي الأبيض قال لها بصوت جامد تفوح منه
رائحة الأدوية :

— ثمّدي على الأريكة !

واستلقي الجسد الدقيق أمامه .. وأطبق الجفنان على دوامي العويل ..
وبدأت تتحدث .. غناء عرائس البحر الباكي يشع من صوتها .. عرائس
البحر اللواتي قدن أشجع البحارة الأغريق من رفاق أوليس الى الهلاك ..
وهو ملاح ضئيل تائه في بحار شاسعة . يجب أن يدعي القدرة على رسم
مدارات الفلك ..

أشهر طويلة والوجه الذابل كالنجم المطفأ يطل .. والجسد يسترخي على
الأريكة .. وغناء عرائس البحر الهامس الذي يشد الى أعماق البحر يشده
الى موت مبهم ودمار ساحق محبب .. وتقول :

— أشكو من ضيق في الصدر وازدياد في ضربات القلب ، واختناق
في الحلق ، مع حاجة عميقة الى البكاء .. انني أحبه !

إنه لا يصدق أنها هي التي تقف أمامه .. كتلة الحيوية والفتنة منصهرة
رجراجة في الثوب السماوي .. كيف استحالت هكذا من قارة مهجورة
الى آمام من الخصب والاكتمال ؟

لا يجد ما يقوله .. لا بأس في أن يرحب بها من جديد :
— أهلاً وسهلاً .. يسعدني أن أراك هكذا .. قلت منذ البداية أن
كل شيء سينتهي بخير .. ما أخبرك الجديدة ؟

— الجديدة ؟ أجل .. ألم تنصخني بالبحث عن هواية أملأ بها حياتي
بعد الفراغ الكبير الذي خلفته الصدمة ؟

— وهل وجدت شيئاً ؟

— أجل .. اكتشفت أنني أهوى ..

وسكنت قليلاً ..

— الخياطة ؟

— لا ..

— الرقص ؟

- لا ..
- الطيخ ؟
- لا ..
- البحث عن حبيب جديد ؟
- لا ..
- ماذا إذن ؟
- الأدب ! انفي أكذب رواية .. وقد جئتكم بهذا الشأن !
- وما دخلي أنا بالرواية ؟
- سألت لإحدى الأدبيات اللواتي سبقني في الدرب عما يمكن ان أفعل..
- فقالت لي ان أحسن اختيار ثيابي ، وان أستاذ طيباً نفسياً خاصاً !
- والشق الثاني من النصيحة ؟
- ينطبق عليك أنت !

ماذا سوى « نعم » يجرؤ على ان يقول لها ؟! كان عليه ان يقول لها : « تمهدي على الأريكة .. يبدو ان علينا ان نبدأ من جديد » كان عليه على الأقل ان يرشدها الى جاره الطبيب النفسي الكبير الذي كان استاذة في الجامعة .. الدكتور بدیع العلي .. كان عليه ان يسخر منها على الأقل .. انها لا تحمل شهادة ابتدائية .. هل تريد ان تكتب بأظافر قدميها قبل ان يحف عنها الطلاب ؟ لكنه لم يقل سوى نعم .. لم يقل انه يرى منذ الآن كيف يمكن ان تكون روايتها .. كيف ستبدو من خلالها شرقية « بالبيكني » .. لم يقل لها لما صافحته سوى : « كما تشائين » ... ولم يجد لحالته تعليلاً .. اي تعليل .. انه لا يستطيع ان يفهم شيئاً .. أعماقه مويجات سود عجيبة ..

تخرج من العيادة وتمضي، بينما تظل عاصفة العطر تبعث برداته الأبيض . يطل من نافذة غرفته المرتفعة على القبو العميق الذي تركض فيه عشرات السيارات والمواكب البشرية .. يراها تصعد سيارتها بعد أن يفتح لها السائق

الباب .. وفجأة يفيض الندى من شقين في أعلى اللوحة التجريدية ..
يخلع رداءه كأنه يمزقه .. ماذا حدث ؟ لا يدري .. أعماقه خيطان دقيقة
متشابكة لم يعد يجد لها أولاً ولا آخرأ .. ماذا يصنع ؟

وتتجدد اللوحة التجريدية في نصر مهزوم .. لقد وجد الحل ..
يركض هارباً من عيادته نحو عيادة جاره .. يدفع الباب الذي كتبت
عليه كلمات كبيرة .. « الدكتور بديع العلي » .. يتجاهل المرضى المنتظرين
يركض نحو غرفة الطبيب رأساً .. يجد استاذة الكبير واقفاً مع أحد
المرضى .. يتجاهله .. يمضي نحو الأريكة .. يتمدد والطبيب يرقبه برعب
وذهول .. يهذي :

— فلنبداً .. أشعر بضيق في الصدر وازدياد في ضربات القلب واختناق
في الحلق .. مع حاجة عميقة الى اليكاه !

لا بحر في بيروت

يسيران ، يدها الساذجة قابضة في كهف يده الكبيرة ، وجديلتها العريضة تهزج فوق ظهرها ، والشارع أمامها ما زال طويلاً يفتح في نهايته عند الأفق الوردي ، فإذا به والأفق شيء واحد . وهما يحسان أن الشارع لهما والأفق لهما وأن المدينة بأكملها ولدت يوم التقيا ، وسوف تخفي ، يتلعلها اخدود شيطاني إذا ما افترقا ..

دمشق ، مدينتها الوديدة ، وقد استسلمت برعونة مثيرة لأصابع الصيف لتلونها وتزينها ، وتعبث بشباب حسانها ، فتقص كثيراً من أكمائها وفتحات صدرها ..

والحب ، هذا الطائر العجيب ، الذي اتخذ لنفسه عشاً في صدرها الفتي لا يهدأ .. أبداً تحفق أجنحته . أبداً يغني ، يهذي، يضرب بمنقاره ، يريد أن يأكل كل ما في أعماقها كي لا يبقى سواه . كي تصبح لا شيء سوى عش كبير له . وهي تقاوم وتمرد . لن تسمح له بالتسلل الى رأسها الصغير . تريد ان تحافظ على أشياءها الأخرى الكثيرة ، ارادتها ، عقلها، وما يشغل هذا العقل الساذج المتفتح والعالم الرائع الذي لا تريد لنفسها ان تراه من زاوية واحدة خلال عيني أيمن ، او الزاوية التي يحدها هو لها ..

انها تريد منذ خرجت من مدرسة الراهبات ان تحتفظ لنفسها بعينها ووجهات نظرها . لا .. لن تسمح للطير النهم بالسيطرة عليها. لن تكون مجرد جوف يردد أصداء العصفور الشره .

وهذا الاحساس بالذات جعلها تنسى المقدمات التي كانت قد أعدتها
لمفاجأتها وجعلها تهتف فجأة : ايمن ..

— ماذا .. حبيبتي ؟

— قررت ان أسافر !

— ماذا ؟

— قررت ان أسافر

— الى أين ؟

— الى بيروت .

— لماذا ؟ (وكانت «لماذا» تقطر مرارة ودهشة)

— لأزور أختي ، والبحر ، ولأتسجل في الجامعة هناك .

— في الجامعة ؟ كفتي عن هذا الهراء ودعينا نتزوج ..

— لا .. أريد ان أتمم دراستي الجامعية . وفي بيروت بالذات كي

أكون بعيدة عنك .. ألا ترى اني الآن شيء هلامي يبحث عن نفسه ؟

وبماذا أحبك اذا ضيعت نفسي فيك وكنت بلا شخصية ..

— هذه الكتب اللعينة التي تدمنين قراءتها ..

— آسفة لمقاطعتك . لا داعي للشجار لأنني أحبك حقاً ولكن، ما هذا

بكل شيء .

— ولكن ، أأنت لا تعرفين بيروت .. انها .

— لقد درست أنت فيها ، وأحب ان أعيش في الجو الذي عايشته ..

سأكون أكثر قدرة على معرفتك وفهمك ..

— ولكنك ستصدمين بالجو هناك بعد ما ظللت طوال عشرة أعوام في

مدرسة راهبات داخلية .

— لماذا تخيفني من العالم وتريد ان تجعل من زواجنا هرباً لي ؟ هل

سأظل الى الأبد أهرب مما أخافك ؟ هل ستكافح لتحول لي دارنا الى

مدرسة راهبات جديدة وتدعي لنفسك ولي انك تفعل ذلك من أجلي ؟

— هذه الجذيلة التي صنعتها الراهبات لك في عشر سنوات لا تصلح للعالم وليبروت ..

أجابت في عناد دون تفكير : سأقطعها ..

— والجذيلة الأخرى في أعماقك ؟

— سأقتلها وأقطعها أيضاً ..

— ولماذا يحدث هذا في يبروت بالذات ؟

— لأن فيها البحر .. البحر القديم الذي ليس ديراً كبيراً ولا امرأة مزيفة .. البحر المليء بالحب والتجدد والتنوع والضياء .. انه عالمي الكبير الذي قرأت عنه دون ان أعيشه .. القردوس المفقود لروسو ودانتي و ..
— كفالك هراء ..

كانها تحلم لا تسمعه ! تسترسل ... بحر أزرق لا ينتهي لكل منا نصيب فيه .. زرقته حضارة السماء ، وطيوه البيض وديعة النظرات كالجيران الطيبين . والأجيال التي تثبت من رماله سعيدة لأن الرجال توقفوا عن وأد حبيباتهن فيها .. و .. وأشياء أخرى كثيرة لا أعرفها بعد لأنني لم أخرج الى العالم ولكنني أحس أنها موجودة ..

عيناه تتأملانها بغموض كاهن أناني شرير تتكشف له الحجب عن نبوءات مرعبة .. يهتف غاضباً : هذا البحر الذي تحدثين عنه مات منذ زمن بعيد .. ان كان هذا بحرك فأعلمي يا صغيرتي ان لا بحر في يبروت ..

— ماذا ؟

— لا بحر في يبروت .

ماذا يعني ؟ لماذا يضايقها ؟ يستيقظ عنادها الذي لم تغلح الراهبات في تفتيته . الطير في صدرها يقاوم ، ينقرا ، يحاول أن يمنحها . لن تراجع ..

تشعر بشيء من الحقد الغامض على أيمن ، تحسه كجندي فرّ من المعركة وهو الآن يحاول منع كل ذاهب ليخوضها .. تعقب هذه اللحظة المحنكة التي لا تطول دقاتك ونخازة من تأنيب الضمير .. إنه أيمن .. أيمن الذي حلفت أن اكون له وكنت صادقة لما فعلت ذلك .. سأكون لطيفة على الأقل ..

— أيمن .. سأرحل غداً صباحاً .. ماذا أحضر لك معي ؟
لم يجب . كان يعرف معنى البريق الجريء الذي اتقدت به عيناها ..
— أيمن ، قل لي ، ماذا تريد ؟ ربطات عنق أم ..
يقاطعها ببطء فدائي يحبك مؤامرة : أريد قليلاً من ماء البحر ..
لا شيء سوى قليل من ماء البحر الذي تحب .. إذاً وجدته ..
— ولكن أطلب شيئاً آخر ... شيئاً صعب التحقيق .. شيئاً له قيمة ..
يقول وكأنه عزم على أمر خطير : أريد قليلاً من ماء البحر في بيروت . هذا طلبي الوحيد ...

قليلاً من ماء البحر ..
وتضحك عيناها في جذل . أيمن يحب أن بداعبها دائماً . يعرف ولعها بالثياب الجميلة ويعرف أنها ستستهلك كل ما معها من تقود منذ اليوم الأول ، ولن يبقى في جعبتها قرش واحد ثمناً لهدية له .. « هذا هو السبب في انه طلب قليلاً من ماء البحر ... يا لها من هدية رخيصة مضحكة » !

وكادت غناها تضحكان من جديد في جذل بينما هي تعد حقيبتها الصغيرة قبل أن تنام .. لكنها تذكرت ان عيني أيمن كانتا تشبهان عيني كاهن مرتاع لما طلب منها ذلك . وبدأت تحس في فها وخز الطعم ، لكنها ترفض ان تصدق ..

(فليكن .. سوف ألبى رغبته على أية حال) ...
زجاجة العطر الفاخرة التي كان قد أهداها إياها منذ أشهر ما زالت
جديدة كأنها لم تمس . كأن العطر تيجر منها بطريقة ما دون ان تفتح .
كانت على عادة العاشقات المراهقات تعنى بها وتحفظ بها جديدة كأنها لم
تستهلك ..
سوف تملأ له الزجاجة الغالية بماء البحر ، ما دامت هذه رغبته ،
فستحققها رغم ما فيها من غرابة وغموض .

...

بيروت
وتراها من بعيد بينما السيارة تنحدر نحوها .. بيروت جنية اسطورية
تنفث الضباب نحو الجبال .. تتعري من غلالاتها . تنبسط مغربة مشيرة
غامضة العري .. تكاد تسمع لشوارعها نبضاً يشبه نبضات القلب الحي ..
لكن في الاسفلت ، في الأزقة الغامضة ، في البيوت المتدثرة بأسرارها
وهجاً وحرارة وحياة كما في خدي طفل متورد تفوح من فمه رائحة اللبن
والشبع والضحك ..

(لماذا أرتعد هكذا ؟ لماذا تثيرني رائحة الحياة ؟) ..
وتقترب السيارة من بيروت . (اني خائفة ، أحس بالإثم ولا أدري
لماذا .. عن اي شيء جئت أبحث ؟)
البحر يطل من بعيد هادئاً وعلاقاً كشاب عريض الصدر مفتوح
الذراعين ينتظرها .. بإحساس يشبه لذة خيانة مبررة تتأمله .. تتسارع
أنفاسها .

جارها في السيارة بدأ باختلاس النظرات إليها (لم ينظر إليّ طوال
الطريق .. كيف أدرك انني استحللت أمام هذا المشهد الى أننى حقيقية ؟
بي نشوة عانس تزف الى حبيب غامض) ..

خيوط الشمس تنكب على بيروت بنهم (اني أعبد شمس الأرض كلها .. أؤمن بأن لكل مدينة شمساً مستقلة ، وسوف أكتشفها جميعاً .. هذه السلسلة اللامتناهية من الكهوف الملتهبة سوف أزورها جميعاً) ...
الطائر الصغير الذي اتخذ لنفسه من صدرها عشاً يقرأها بتزق .

أختها صارت شيئاً آخر .. كيف ، ولماذا ؟ لا تدري . لقد استطاعت ان تتبين ذلك منذ الوهلة الأولى بطريقة غامضة .. قبلتها لما استقبلتها منذ دقائق كانت فاترة وسمجة كقدم دجاجة . اهتمام أختها كله كان منصّباً على طريقتها في زم شفتيها .
الدار رائحة . وكل جدار فيها بني خصيصاً من أجل اللوحات الثمينة التي تزيّنه .

— ماذا تحبين أن تري في بيروت ؟
لكنها لم تسمع . كانت تبحث عن عيني أختها الضاليتين في آبار من الكحل .

— ماذا تحبين أن تري في بيروت ؟ ما بالك شاردة ؟

— أريد أن أرى البحر ..

— حسناً . سوف نسهر الليلة في مكان يطل على البحر .
تنعشها الفكرة . تنهض الى الغرفة الفاخرة المعدة للضيوف تغسل وجهها .
الفقاعات تغلي ، وهي ترى بعينيها المنغمستين البحر ، بحرها الحبيب ، وترى أشباح السفن التي رحلت طوال دهور تعود محملة بوجوه تشع بالحب والتجدد والتنوع والصفاء والعمق والشباب الدائم ، وأصوات المجاديف تختلط بضياء نسوة محلولات الشعر وقفن في الرتل البشري الكبير ينشدن سعيدات بعودة آلهة الأرض القديمة الطيبة ..
تغسل الصابون عن وجهها . تحس بالماء البارد ينعشها . ترى أنها

تدس بوجهها في جنود الموج ، تحشره بين صخرتين من صخور الأعماق
لتأمل صفاء الأعماق وأسماكها الشفافة ... أنها تعبد الصفاء والحقيقة
الشفافة ...

الأضواء باهتة . الحلي الماسية عبثاً تسفح بريقها في العيون المطفأة ...
اختنعت ذات الجسد الضئيل تنوء تحت ثقل العقد الضخم الذي يعصر رقبتها.
الفرقة الموسيقية ما زالت تعزف وهي تسلق اللحن الصاخب الى وجوه
العازفين ، فستمع وراء اللحن نجيب مسامها مفعجاً متعباً .. (هل يجب
أن يتمزقوا هكذا كي يقوموا على تسليتنا ؟) . الخادم ينحني أمامها
ويقدم لها الطبق الكبير (أشعر بالجل حيناً يقوم عدد كبير من الناس
على خدمتي) ...

المكان لحن (جاز) متنافر الصرخات والزعقات ، لكنه بمجموعه
يشكل وحدة متماسكة من حيث التكلف والصنعة .. (أنا النغمة الناشزة
الحزينة الباحثة عن إيقاع .. ضفيري وحدها كافية لإيجاد النشاز) ...
تحفت الأنوار فجأة . ينسكب شلال نور شاحب على وجه غائبة
محاولة الشعر ، تغني بلغة لا تعرفها انشودة مثقلة باللوعة والرقب ، كأنها
شهقة ذعر في موكب يبحث عن البحر ويكتشف ان البحر قد مات ،
قد جف ، وان الشارع الأبيض اسطورة .. (اني أنا هذه المرأة الضالة
الباحثة عن البحر القديم بينما رماح النور الشاحبة تدقها على شاشة العيون
اللاهية) ..

أختها الجلوسة الى جانبها تنحني عليها وتهمس : هذا أرقى مكان
للهر في بيروت .. هل أنت سعيدة ؟

بيؤس حقيقي نجيب : سعيدة جداً ...

تسقط نظراتها على وجه يدخل المكان . وجه مضيء يعوم في الظلمة

كان لا جسد له . وجه قوي معبر يقرب من المكان الذي جلسوا فيه .
يحمل المائدة المجاورة الفارغة . همس أختها : هذا أديب غريب الأطوار
اسمه سلمان عزمي .. انه شاعر كبير يظهر أحياناً في مجتمعتنا (الراقي) ثم
يختفي مدة طويلة غير آبه لقواعد الذوق ، لكننا جميعاً نحب مجلسه ..
سوف أدعوه يوم أقيم الحفلة الساهرة تكريماً لك ...

تختلس النظرات اليه .. انه رائع ، حزين مثلي ، كأنه شهد مصرع
بحر ما ... ولما أراد العودة الى الشيطان العالية اكتشف ان بحره اختفى ،
ولما سأل عنه قال له أحدهم: البحر قد قتل .. دهسته حافلة في الشارع.
قال الآخر : البحر قد فرغ . عبأناه في زجاجات الويسكي .

قال آخر : البحر هرب . لاحقته راقصة من معابد التويست ذات
المصاعد الكهربائية وأرادت أن ترمي نفسها في أحضانه ، فخشي على أصالة
لونه من التغير الهجين .. وهرب ..

تري لو هرب البحر الى دمشق ، أكان يمكث فيها طويلاً ؟

نظرات سلمان تتأمل جديلتها وقتاً طويلاً قبل أن تلتفت الى سرب
الراقصات الذي تدفق فجأة . (ما معنى تشاؤمي هذا كله ؟ غداً ، بعد
غد أرى البحر بالطريقة التي أريدها . أختي لم تفهمني ، لقد حاولت
تكريمي حينما جاءت بي الى هذه اللعبة المطلقة على البحر .. انها لا تدري
انني أريد ان أرى البحر بطريقي الخاصة .. أن ألمسه ، أتحسسه ، أناكد
من انه موجود ...

انها لا تعرف ان جنوبي قد بدأ منذ تجمعت وجوه شامته ساخرة في
عيني أيمن وهو يقول :

— اذا كان هذا بحرك ... فلا بحر في بيروت ...

...

عشرة ايام في بيروت !

يوم واحد طويل توالى فيه الأجزاء المضيئة والمظلمة ، وناست شمس
عند الأفق عشر مرات من كبد السماء حتى كبد البحر .. هكذا جيئة
وذهاباً دون أي مدلول .

أختها تلازمها ، تفرض عليها تدليلها المرعب ، وهي غريبة ، كأنها
في وليمة فخمة ، لكن الأطعمة كلها اصطناعية .. بلا نبض .. بلا عير ..
والجميع يأكلون ، والجميع يشمون الزهور الاصطناعية ثم يمتدحون
العير .. أما هي فهي تركيبتها خطأ ما .. ما زالت غريبة ، ووجه أختها
يفقد في كل يوم أحد أبعاده ، وكل شيء يلوح مزيفاً وغير حقيقي .
البحر رائته كثيراً ، رائته من بعيد ، من شرفات المقاصف التي ذهبوا
إليها ، وكان دائماً ذليلاً مستسلماً للدعات شمس آب ، ولم تر فيه أبداً
سمكة تقفز ولا موجة تهزج ، ولم تسمع صوت المجاديف والأغاني .

بدأت تشك في أن البحر حقيقي هنا .. يخيل إليها أنه لوحة رمادية
مدفوقة على الأفق .. لوحة صلبة .. وأنها لو وصلت مرة إلى المدعو
بالبحر في بيروت لاستطاعت السير عليه .. أنه تنمة لاسفلت الشارع أتم
الخبراء يجعل لونه أكثر زرقة .. هذا كل ما في الأمر !

أختها خلقت لنفسها مدينة لا بحر فيها ! وهي اليوم تحاول أن
تعودها إليها . لماذا لا ترحل ؟ (لن أهرب . بحاسة الخيول الوحشية
أشم رائحة الماء ... البحر لا بد من أن يكون في مكان ما ..)

هذا يومها الأخير !

هكذا ظلت تواعد نفسها منذ أيام ، لكنها تظل في بيروت . كأنما
في أحجارها وشوارعها قوة سحرية كقوة المبدوزا .. قوة حجرتها ،
صلبتها على عمود في وسط المدينة وعيناها موجعتان نحو البحر دون أن
تستطيع بكاءً أو حراكاً . والمنازة في مكان ما تغمر بسحرية كأنها وحدها
تعرف كل شيء .. (لماذا لا أرحل ؟) .. لا تدري ...

لا تريد أن تغامر فتذهب الى البحر وتكشف انه امتداد للأسفلت
الشارع ولا تريد أن تعود دون أن تملأ الزجاجاة بماء البحر فيسخر منها
اعين : أما قلت لك أن لا بحر في بيروت ! ولكنها ليست باسمة ..
انها سعيدة بطريقة ما .. تحس ان في بيروت قوة من نوع خاص تعري
الانسان وتكشف له حقيقته .. وإذا كان البحر مات حقيقة فلا بد من
أن تلقى جيلاً حزيناً نائراً يكافح كي يبعث البحر ..
بيروت ! انها مدينة ملطخة بالأصباغ لكنها ليست مزيفة، لأن الأصباغ
صارت جلد العالم !

سوف تسأل سلمان الشاعر الغريب عن البحر .. لماذا سلمان بالذات ؟
لأن وجهه المضيء كان يعوم في الظلمة لما رآته كوجه نبي .. ولأنه كان
نائر الحزن كأنه وحده شهد مصرع البحر ..

(ليلة جديدة ، وأنا هنا ..

لقد امتصتني المدينة الاخطبوط .. شوارعها الضيقة الحزينة انغrust في
أعمامي كالأذرع الجائعة ، وتدفقت أنا الى جوفها الذي لا يمتلئ مائعاً
نارياً هامداً .. وإذا أنا اختلط بالصرخات والأضواء الشاحبة والحدود
الذابلة .. وإذا أنا من بعض النسف الغامض الحار الذي ينبض في كل
مكان ..

اني من رعايا مدينة الورق المقوى والطبول ، نقطة دم نخرة في قلب
بيروت ألوب وأتلوى بشراسة ..

حياة أختي صارت حياتي ، صارت أنا .. لكنها راضية .. أما أنا
فراضية لأنني أريد أن أبقى هنا ... أسمع أصواتاً أخرى خفية في بيروت..
كأصوات الأنهار الباطنية .. تحت بيروت الورق المقوى ورعاياها ، لا
بد من أن تكون هناك بيروت أخرى لها رعاياها ... اسمع هدير أنهار

عميقة الجذور ، غزيرة وغنية كالبحار القديمة . من أجلها وحدها أبقى
هكذا ضالة ممزقة ... من أجلها أظل هنا في المديح الوحشي حارة الدماء
كضحية راضية .. الآن عرفت كيف يتورد وجه يبروت الشيطاني الطفل ،
وكيف تفوح من فيها رائحة الشبع والدفء .

ما زلت أرقب الأشياء من بعيد رغم أنها تجذبني .. هذا العالم النافه
أنتمي اليه بضعفي ، ولكن ... ما زال هناك شيء آخر .
لم أسقط بعد ولكنني أريد أن أعرف الحقيقة (.....)

لما وقفت أمام المرأة ، بحثت طويلاً عن عينيها حتى وجدتها غارقتين
في بثرين من الكحل . أحست ان قبلة شفتين كهاتين لا بد وان تكون
فاترة وجامدة كقدم دجاجة .

هذا البحر السميع اعتادته هكذا . لو انه يثور مرة ، يرمي بالموج ،
ينثره من بعيد حتى هنا .. على وجهها ... لو انها تلمس ماء البحر
بيديها .. ماء ثرياً صافياً ، ينفك الطلسم ويبطل سحر الميدوزا وبذوب
الحجر الذي استحال اليه لتعود هي هي ... ولكن ...

(الليلة حفلة ...)

وهذي الجديدة على ظهري ثقيلة كحمل كبير .. كأنها طفولتي كلها
أحلمها على ظهري .. والنساء الملونات يرقبونها بتأفف وضجر ، كأنها تنحشر
في حلوقهن أو تتركمن أنوفهن .

انطلق في الشارع بحثاً عن رجل جزار أصابعه مقص حاد .. سوف
أقص جديليتي لأنني لم أجِد البحر .. والعالم الذي كنت أحيأ من أجله مات
منذ زمن بعيد ، والمدينة التي أتحرك فيها ، مدينة أختي ، ما زلت غريبة
سناها . أتمسكها من وراء أسوارها الزجاجية المخيفة ، أدور حولها ..

اني هجينة ، والليلة أظف الى بيروت أختي وأيمن ، وسوف أواجه
بلاحتها بجرأة .. يجب أن أنتمي الى شيء ما .. الى أي شيء)
تقرأ اللوحة الكبيرة قبل أن تدفع الباب وتدخل . يرقبها الحلاق
باشتراز متعجرف . ألم تحجل من السير في الشارع بهذه الجديلة ؟
الطائر الذي يقطن صدرها يتململ كأنه يحتضر .
تجلس في مقعد الخراف . تمد يدها لتحسس الجديلة بحنان كبير ،
كأنها جثة طفلها الأول .
لن تدمع عينها . خير للأطفال المشوهين أن يموتوا ، أن تحملهم أمهم
الى الجزار ...

(لن أهرب من الحقيقة . أنا التي اخترت ان أرى وان أعرف ..
وبيروت هي دمشق وهي باريس وهي لندن وهي نفوسنا .. لا مقر) .
أصابع الجزار تفرق في الليل الأسود .. تمزقه .. تنهار الخصلات مع
حركاته المفتعلة وهو يدور حولها كالوحش ويدوس أكداش الشعر ..
ويظل يعمل .

اللمحات تمر والطير في أعماقها يحتضر ويهذي وريشه يتناثر ويتناثر من
فها وعينها ويختلط بشعرها المجزور المتناثر ويستقر معه على الأرض ...
الحلاق يضحك ويهتف : كنت تشبهين نساء القرن التاسع عشر ...
انظري الآن كم أصبحت جميلة !

كانت سيارة أختها الفاخرة تنتظرها أمام الباب لما خرجت . ارتمت
فيها وأحست لأول مرة بأن السيارة تلائمها . صارت مساندها أكثر
التصاقاً بساعديها وأكثر حناناً وتجاًبياً .

تمس براحة دامعة مؤلمة . راحة المرأة بعد الوضع . ألم امرأة وضعت
طفلاً ميتاً ! سوف تكون أكثر التصاقاً ببيروت أختها .. بتخديرها
وأوحالها .. سوف تظل هنا حتى تجد بيروت البحر ..

الوجه الثاني لبيروت الذي نحس انه لا بد وان يوجد ... حتى تتسرب
بطريقة ما الى ذلك النهر النقي الذي تسمعه يهدر تحت الأرض وتحت
الأوحال ..

لن تعود الى أمن خائبة يزجاجة فارغة أو مليئة بماء وملح فقط ..
سوف تثبت لأمن أن في بيروت بحراً .. في كل إنسان بحراً .. والمرأة
أيضاً ، من حقها أن تجد بحرها لتجد نفسها ..

الى جانب أختها تسير بالشعر المصفف والثوب الضيق ، كأنها لم تقض
عشرة أعوام في مدرسة داخلية أشبه بالدير .

تدخلان الملهي الضخم . هذا العالم الذي تعيشه مع أختها نحس انها
تحبه وتمشاه ... (أيام وأيام ... لا جديد . اني خائبة ، فاشلة ، لا
أدري كيف أبدأ . لا أدري كيف أعود . لقد قصصت جديليتي . جعلتها
جواز مرور الى أسوار مدينة السراب ، قلت لنفسي سوف أحفر في
الرمل حيث السراب فقد أجد الماء لكنني أزداد ضياعاً . أكاد اتخدر قبل
أن أجد شيئاً . بدأت أخاف نفسي . الغرور الذي يدغدغ عتقي ، هذه
العقارب السود التي بدأت تزحف نحو العصفور الغريد في صدري وتحاصره .
اني بطريقة ما انتمي الى هذا العالم البائس .. هذه الأفراح المختلسة ،
هذه الدنان المحرمة هي أرض المهجر . وهذه المرأة التي تنتحب في ركن
المكان وتدعي انها تغني ، أولئك الراقصون يرتعدون ويمجدون في هلمهم
حكاية الجنس والوحشة والقلق والأفق التابوت ... وأنا أكاد أجدني جزءاً
من رعب النمو السرطاني والانسحاق الممزق . لن أستطيع الهرب ف ساحلي
مات منذ عصور بعيدة . قضيتي هي أن أعيش في مدينة السراب كأهلها ..
ليتني أظل أواجه الأشياء دون أن تتسطح ملاحي وتخسر أبعادها) ...

— هل تسمحين بهذه الرقصة ؟

— أجل .

تنهض تستسلم للذراعي الغريب .. لماذا لا ترقص ؟ (ان العالم قد تغير ونحن الذين ننتمي الى قرن مات ، نحن الذين نحمل قنباً بادت ، علينا أن نتخلّى عن رمح دون كيشوت ، علينا أن نتعلم كيف نجامل ونكذب ونكره ونراقص رجلاً بيناً نحلم بأننا بين ذراعي آخر) ...

يغيرون المعزوفة فجأة . لحن التويست الفاجر ينبثق في العيون كأضواء بلا لب . ترقص يحنون كأنها تتحب (البحر الاسفلتي الجديد بحاجة الى بشر من نوع جديد .. يتعاشون مع صخوره ذات الطوابق المتعددة والمصاعد الكهربائية . ورماله الاسفلتية التي انغrust في جسدها رماحاً طويلة تندرج عليها حافلات متخمة بالناس والعرق والملل) ...

شاب بتياب الاستحمام يعبر الشرفة حيث الراقصون ، ملتصقاً ملتصقاً بالجدران ، وحييات الماء ما زالت تغطي جسده الرياضي . (يبدو انه من هواة السباحة في الليل) .. تلفت نظرها حبيبات الماء العالقة بجسده .. أهـي ماء حقاً ؟ تساورها رغبة وحشية بالركض وراءه وتحسس الماء على جسده ، وتمرينج وجهها في عضلاته لتتأكد من انها ماء حقاً ...

يخنفي الشاب قبل أن تفعل شيئاً ..

تعود الى التويست ، يعول المغني بشراسة : تويست تويست .

ويضيع الجميع ...

وسهرة جديدة ...

الأنغام تسلسل الى غرفتها من البهو الفاخر . وهي قد انتهت من ارتداء ثيابها . تدخل أختها : اسرعي فقد جاء المدعوون جميعاً . كلهم في شوق الى رؤيتك .

— سألق بك بعد قليل .

- اسرعي ، سألني عنك سليمان عزمي منذ لحظات .. قال أين ذات الضفائر ؟

- سليمان عزمي ؟

- أجل هل تذكرته .. انه الشاعر الذي ..

- أجل تذكرته . شكراً .

لم تنس وجهه المضيء الذي كان يعوم في الظلمة كوجه نبي . تخرج أختها . تمد يدها الى حقيبتها بحثاً عن قرطبيها . تصطدم يدها بزجاجة المطر الفارغة التي كانت قد أحضرتها معها لتملأها من ماء البحر . تسعها برودة الزجاج كأن الزجاجة معبأة بألف شتاء .. تتحاشى النظر اليها ، تخافها . لن تعود الى دمشق ما دامت هذه الزجاجة فارغة ... سوف تملأها من البحر ومن بحرها هي ، لا من بحر أختها ...

لكن بحرهما مات ، وهي لن تعود ، سوف تنتصر على المزمعة بأن تحبها .. سوف تحب بحر أختها !

تهبط الى القاعة . كلهم يلحقها بنظراته . انها قبلة الأنظار . سلمان يتجه نحو المكان الذي وقفت فيه وحلقة من الشبان النحل يحوم حولها . كانت تبحث عنه ، بطريقة ما تحس ان أمامها كلمات كثيرة لم تقل .

الوجه المضيء يعوم في الظلمة الحمراء كوجه نبي . تنسحب من الحلقة وتنتجه نحوه . قريب منها كإله . ترفع اليه وجهها بوداعة . ترى كيف سيبدأ التعارف ؟ تراهما يلتقيان كالغريباء .. كالناس جميعاً .. يهمس كأنهما صديقان منذ زمن بعيد : أين صغيرتك ؟

شيء عجيب في عينيه ، شيء مطمئن في اتساع صدره ، شيء سريع الفهم في ملامحه القوية ، كالوشم الخفي في ابتسامته المحيية ، لا تدري أي شيء جعلها تحب ببساطة كأنها عرفتة واطمأنت اليه منذ زمن بعيد ، معرفة غامضة كالتّي تربطها بأبطال الروايات التي تحب ...

- ضفيري ؟ هل يهلك حقاً أن تعرف ؟
- أجل ! لماذا تخلصت منها ؟
- لأن البحر مات !

لم يكن المكان فاعراً ، ولكنه كان يعبق بالروائح الانسانية .. بالحزن والعرق والخبز ، بالتعب والشحوب والتحفز ..
ترتمي على مقعدها متعبة ، ويرتمي سلمان الى جانبها ..
- كانت جولة رائعة .. لقد وجدت الوجه الآخر لبيروت .. الوجه ذا الابعاد .. الدرب الى البحر ..
تلتهم الموسيقى الصاخبة بقية كلماتها .. يدخل من الباب شاب طويل له ذقن محببة تغطي نصف وجهه ، وسمراء حلوة تستند اليه ..
- هذا أديب كبير ، وتلك صديقتك تكتب القصة ... انهما يعيشان بحثاً عن قضية .. حزن رهيب يلاحقهما ، انهما حزينان لأنهما لم يعرفا البحر ، ولأنهما لا يعرفان انه سبب حزنهما ...
أنت على الأقل .. تعرفين .. لقد احترقت في أسابيع كما لم يحترقا في سنوات .. لا تسمعه . عيناها معلقتان بيده التي تناول بها لفافة «كنت» وانتزع (الفيلتر) منها وألصق شفثيه باللفافة العارية .. تنظر اليه متسائلة ..
- انني أكره الحواجز التي تفصل بيني وبين الأشياء .. أريدها كما هي ، مرة ، حقيقية ، لاذعة ...
- لماذا تتابع إذن لفافاتك من نوع (الكنت) ...
- من أجل الآخرين والأصدقاء ...
- أما زالو يهمونك ؟
- أجل ! كلهم أنا .. أكره المتعربين الذين يتخذون من ثقافتهم ذريعة للتخلي عن الروابط التي تشدهم الى الآخرين .. رغم انهم يعيشون

معهم .. يستمدون منهم الاعجاب أو الاهتمام .. أو حتى الكراهية ..
أنتي أبداً أنوس بين الأنا المفردة وبينهم فأهرب ، ثم أعود الى الآخرين
لأحب وأحب وأحب ..

يمسك بكأسه ويرمي بمحتوياتها في جوفه ...
— ألا تسكر أحياناً .. وتنسى ؟

— أبداً.. أنا من جيل لم تعد المسكرات لتخدر ضميره .. أضحي الاهتراء
أقوى من أي مخدر.. اننا على مفترق الطرق وألف قوة تشدنا الى ألف جهة..
ما نقرأه .. ما اعتدنا عليه .. ما نفكر به .. ما نمارسه بحكم العادة ..
الآخرون .. نحن . العالم الكبير . والبحر الذي يجب أن لا يموت ..
— ولكنه مات .

— لم يم . ابحي عنه ، واملأي الزجاجاة لصديقك أيمن . ساهمي
معه في إنعاش الموج الخامد .

— انه يعتقد ان لا حق لي إلا برؤية ما يريد لي أن أراه .. سوف
أبقى معك !

نظراته الغامضة الدافئة نحنو على تشردها .. تللمها من الليالي التي
تشتت فيها .. يشدها من يدها الى حيث يرقصون ..
تدفن رأسها في الصدر العريض وتستنشق رائحة المشيم والدخان والحزن ،
وعبير أعوامه الأربعين .. ما أحلى رجولة الأربعين !

يسيران ، ويدها التي لم تعد ساذجة مستكنة في كهف يده الكبيرة .
ولم يعد على ظهرها جدبلة تهزج ، ولم يعد في صدرها طائر أهوج يصفق ،
والأرقة الضيقة لا أفق فيها ...

— سليمان ..

— ماذا حبيبي ؟

— قررت أن أسافر

— ماذا ؟

— أن أسافر ..

— الى أين ؟

— الى دمشق .

— لماذا ؟

وكانت لماذا تقطر مرارة ودهشة ..

— لأخبر أيمن بما حدث .. بصراحة وصدق .. سأخبره بأنني وجدت

البحر معك ..

— هذا غير صحيح .. لم تجدي البحر بعد ..

— سأجده .. أرجو ذلك ...

— اذا وجدته ، قولي لأيمن بأنك ستشاركين في إحيائه .. مستضمين

اليه موجة جديدة ..

— سوف يسخر .. انه يؤمن بأنني لا أصلح إلا لبعث رائحة الطعام

في المطبخ ..

— قولي له انه مخطيء ، وانه فشل في قتل البذرة الطيبة .. قولي له

لا بد من أن تنبت حتى ولو دفنت ، ستنبت ..

— سأقول له انني عاجزة عن الهرب من وجودي كإنسانة ، وانني

قررت الانضمام الى موكب المنفيين ...

— هذا جيد ..

تعلو وجهها سحابة كآبة ، وتحس بريش الطائر السذي كان يقطن

صدرها ينتثر من فها وعينها مع كلماتها ...

— سوف تكون مهتني شاقة .. لقد أقسمت على الوفاء ، وكنت أعني

ذلك لما قلته ..

- لقد أقسمت بأن تحنطني عينيك ، فلا تري بهما إلا ما ترغب
 عيناه في عكسه .. هذه العلاقة كانت تجسد الجانب المراهق من شرفيتكما ..
 - ولكنه درس في الجامعة الأمريكية عدة سنوات ..
 - أجل ! كان أحد طلابي وأنا أعرفه جيداً .. كان يراقص اخوات
 أصدقائه ولا يسمح لهم بمراقبة أخته .. انه لا يؤمن بما يفعل ويهرب
 من مواجهة الأشياء ..
 - كانت تحبه ، تلك الفتاة الساذجة ذات الجديلة ..
 - وأنت ؟
 - أنا ملتصقة بك ، جذوري تعانق جذورك التي تقودها الى حيث
 الماء .. الى حيث نهر الصفاء يهدر تحت الأرض ، تحت الشوارع المزدهمة ..
 تحت الأوحال ..
 - يجب أن تثبي ذلك !
 - لك ؟
 - لنفسك أولاً .. ثم له ..
 - كيف ؟
 - يجب أن تحملي اليه قليلاً من ماء البحر .. ماء يحرك انت ، يجب
 أن يكون في عينيك عزم وفي وجهك عمق واصرار وتحفز .. لا يكفي
 أن يكون في الزجاجة ماء مالح ..
 - ماذا تعني ؟
 - كان يريد من زواجكما هرباً لك من أشياء يخافها هو ! ..
 - ولكنني خائفة حقاً .. خائفة من أن لا أجسد البحر .. أقسم لك
 انني أصبحت أؤمن إيماناً مرعباً بأن البحر هنا مجرد امتداد اسفلي للشوارع ..
 وإذا كان ماء .. فلن يكون سوى مجرد ماء وملح تفوح منه رائحة
 الأسماك المتفسخة الملتصقة بأعشاب بحرية مشوهة النمو وتطفو عليه أخشاب
 مراكب نخرها الهرم والدود ..

— أريدك جريئة .. ما دمت قادرة على الفهم فانك ستكونين تعيسة جداً اذا لم تكوني قادرة على التنفيذ أيضاً ...
— دعنا نذهب معاً ...
— لا تهربي .. ليست القضية أنا وأنت والماء المالح ... انها أنت ، والعالم ... يريدك مثله خائبة، وبلا بحر ! .. عليك الآن أن تعرفي نفسك .
— سأذهب وحدي ...
— أجل ! يجب أن توجدي اعتناقك بنفسك .. أقرب الناس اليك ، الحب نفسه عاجز عن أن يمنحك زجاجة من ماء البحر !

(الآن أبدأ بحثي .. ماذا لو لم أجد البحر ؟ ماذا لو غرقت من البحر ملء زجاجة وظللت أشعر بأنني لم أجد البحر حقاً ؟ هل أعود الى أين وأرضى بصدقة بلا نوافذ نعبد فيها وثن خبيثتنا ؟ ام انني انسلخت عن وجودي السابق وقضي الأمر ، ولم يعد أمامي إلا أن أنوس بين سورتي مدينتين ، مدينة مهترئة نبليتني ، ومدينة سورها الأول سراب وسورها الثاني غابة من الأيدي المتعاطفة المعروفة) ...

سيارة تقف . « سيرفيس » رأس بروت .

تصعد . للمرة الأولى لا تركب سيارة أختها الفخمة ...

هذه الشوارع اللاهثة التي أدمنتها تحبها ، تحب كل حجر فيها ، كل بصمة دائمة على كل جدار ...

« آتخر الخط يا شباب » ..

يوقظها صوت السائق . تهبط .

البحر ..

تسير على الرصيف وتطل من عل على البحر .. للمرة الأولى في هذه الزيارة تراه قريباً هكذا .. قوياً ، جليلاً ، مهيباً كشيوخ وقور ..

تخرج من حقيية يدها زجاجة العطر الفارغة . (سوف أملاًها حالاً
وينتهي كل شيء . لقد صدمت في البداية وصور لي الوهم ان البحر هنا
لراحة دقها الخبراء بمهارة على الأفق .. ولكن ، كيف أملاًها ؟ الرصيف
مرتفع جداً وسوف يكون منظري مضحكاً وأنا أتسلق السور وأهبط
الصخور القليلة لأبلغ البحر وأختلس منه حفنة من ماء .. لست هنا حرة ..
كل عين هنا تحرمني من مجرد القدرة على السير بخطوات عفوية نحو
البحر .. سوف يظن المارة انني مجنونة . ما زلت أخافهم . ما زال يعنيني
ما يمكن أن يظنوا ، من الخير لي ان أبحث عن مكان آخر مناسب .
سوف أسير قليلاً ، فقد أجد لنفسي مخرجاً) .

تسير ويدها ملصقة بالافريز الأسود وعيناها على البحر ، وراء السور
الأسود .. (لا ريب في أن أيمن قد تحداني دون أن يفهم ما يقول .
أم تراه كان يعرف ؟) ...

تسير وتسير .. لا منفذ على البحر . لن تستطيع الحصول على حفنة
من البحر ما لم تعرض نفسها لأن تكون أضحوكة للمدينة ، للعابرين ..
(ما دمت أخاف الآخرين دون أن يكون هنالك ما يدعوا الى ذلك فإنني
لن أحصل على زجاجة من ماء البحر) .

...

تمسح عرقاً حاراً كالدم عن جبينها وعن عينيها ..

(لماذا يسورون البحر هكذا ؟) !

زمن طويل مضى وهي تسير على الشاطئ المرتفع تارة ، والمسور بقضبان
سود تارة أخرى .. زمن طويل مضى وهي تروح وتجيء ، وهي الآن
متعبة تحس انها ضئيلة وتلك الأبنية الكبرى تواجهها فاعرة الأفواه كأنها
تصرخ بها : البحر لنا أينها السارقة ..
- ولكنني أريد نصيبي من البحر !

هناك قوة تحارب انعناقنا . الآخرون لن يمنحوني زجاجة بحر . لن
أتحاذل .

المسيح العسكري .

تقترب من الجندي الذي يقف أمام الباب . (لماذا لا أدخل الى أحد
المسايح وأتخلص من مشكلة السور الذي يطوقون به البحر هنا ؟) ..
الجندي يعترض طريقها « بطاقتك ؟ »

— اسمح لي بالدخول .

— أين بطاقتك ؟

— لماذا ؟

— ممنوع الدخول بلا بطاقة .

— لماذا ؟ ألا يدخل الناس الى هنا ؟

— يدخلون بأشراك .. أو ببطاقة من (....)

— ولكنني أريد أن أملأ هذه الزجاجة من ماء البحر .. فقط .

لا يصدقها ، تزعمه الكذبة الساذجة : ممنوع .

— قليلاً من ماء البحر الذي تحرسه .

— ممنوع .

— سأدفع ثمنها .

— ممنوع !

تبتعد بينما يدير الجندي وجهه بقرف مدمماً : بنات اليوم المجنونات..

ثم يضم بندقيته ، ويروح ويجيء في حراسة البحر .. البحر للذين
يحملون البطاقات . ترى كيف تحصل فتاة بلا بطاقة على زجاجة من ماء
البحر ؟

(لماذا يسورون البحر هكذا في بيروت ؟ بحري الذي أبحث عنه لا
يمكن أن يكون مسوراً .. انه بلا حدود .

لا أريد ان املاً مجرد زجاجة من الماء المالح أعود بها الى ايمن وي
عيني نظرة منكسرة . بحر أختي موجود في أي مكان : قليل من الماء ،
ملقعة من الملح ! اريد ان املاً الزجاجة من بحري .. من بحر سلمان ..
من بحر المنفيين المزرقي بأحزانهم ، الهائج بثوراتهم ، بأساطيرهم ، وقيمهم ..
لماذا منعتي الجندي من الدخول وأحالي الى السيد (...) ؟ هل قسموا
البحر أيضاً الى اقطاعات وممتلكات ؟ هل غرسوا راياتهم في جثة البحر
وقسموه وسيجوه ؟

قليلاً من ماء البحر ! كيف ؟
أسهل عليك أن تدخل الى أحد المخازن كالفتيات المحترمات وتشتري
له ربطة عنق ، قلم حبر ، علبة لفافات ذهبية ، من أن تملأ هذه
الزجاجة بماء بحر حقيقي وتحملها كأية فتاة لها بحر !

« فندق الريفييرا » منتصب وراعا . يرقب وقفها المتعبة على الرصيف ،
والبحر في الأسفل يلعق أقدام الصخور بذل ، يصفعها بحقد ، والافريز
الأسود حار يلسع يديها اللتين استندت بهما اليه ...
شبان عراة في الأسفل يربطون بالماء أجسادهم . لماذا لا تنادي أحدهم
وترجو منه أن يملأ الزجاجة لها ؟

تصرخ وتلوح بيدها دون أن تأبه للعاير الذي يحدق اليها بدهول :
يا شاب .. يا شاب .. أنت .. أجل أنت ..

يلتفتون اليها . ما زالت تلوح بيدها كسجينة في جزيرة . أحد الشبان
يضعد الصخور نحوها . انه يقترب . سوف تنتهي الأزمة . بطريقة ما
ت شعر انها تحذع نفسها !

يقف أمامها فتى قوي شبه عار وقد لوحته الشمس واكسبت وجهه
لوناً حاراً . وازداد وجهه حرارة وهو يتأملها ويسأل بدهشة : نعم .

— أريد أن أطلب منك طلباً .
بحرارة يحيب وهو يتأمل وجهها الفاتن : اطلبي أي شيء ..
— أريد ... أريد قليلاً من ماء البحر ...
— فقط يا حلوة ؟
تتجاهل يا « حلوة » ...
— أرجوك ، املأ لي هذه الزجاجاة من ماء البحر .
فتاة تتحرش بعراة البحر !.. لا بأس ، سوف يستجيب للمغازلة
الطريفة ..

— سأملأها لك من دموعي .. من دمي .
— أرجوك بسرعة ..
— انتظري ، سوف أرتدي ثيابي وأجيء بعد لحظات .
يركض ليرتدي ثيابه ، ويلدكر الليرة اليتيمة في جيبه: سوف يتدبر
الأمر على أية حال (اسلوبها في التحرش مبتكر ووجهها جميل وبريء..
إنها مبتدئة رائعة) .. يركض ، والزجاجة ما زالت في يدها فارغة ،
وصوت مالح كالدموع يهمس في صدرها : الآخرون لا يمكن أن يمنحوا
البحر ... لا أحد يستطيع أن يمنحني البحر .
يخرج إليها بعد دقائق ، يرى أنها اختفت .

لا ريب في أنها 'مشت زمناً طويلاً' دون أن تدري . قدماها ثننان
كمجالات صدئة مستسلمة لقائد أهوج . الخليج رائع . رأسها ثقيل ،
لم تعد تقوى على حمله . الشمس وردة البحر الوحشية ، التي تتفتح كل
ليلة في أحضانها ، تملأها غيرة وحسداً .. تلك الشمس السعيدة التي تنغرس
حتى أعماق البحر .. أنها وحدها تعرف الحقيقة وتحرق كل من يسعى
إليها ، كل من يحاول كشف أسرار عشيقها البحر ..
طوال النهار كانت تلهب رأسها لتبعدها عن البحر .. لكنها الآن

ترحل الى أعماقه حيث تأوي وتستريح في كهوف عجيبة الألوان .. وهي
لن تستسلم، ستظل تبحث حتى تدرك كنه البحر الذي تحميه الجنية الشمس.

لا تدري كم من الوقت مضى وهي في جلستها هذه .. كل ما تعرفه
أنها لما فتحت عينيها ، رأت أن الشمس لم تعد موجودة ، والسماء ليست
مظلمة تماماً بعد ، والقمر قد تسلل من مكان ما يمتصغ العتمة والريح ..
ووسط نحيب الأمواج هنالك مصباح قوي يضيء ويقترب من الشاطئ ..
يلوح ليقلبتها المتعبة كالرؤيا بينما القارب يهتز وشبح رجل يتعثر فيه ..
المصباح ينوس في يد الرجل العجوز الذي هبط منه ..
تراه من بعيد يسير بطيئاً متعباً ، يقترب . تنهض نحوه راکضة ..
تتعثر فجأة . لم تكن تدري انها منهكة هكذا ..
قريباً منه تقف . تراه ، تستشقه ، تذوقه . انه عجوز غريب ،
لحيته من أعشاب البحر ، الملح والصقيع في أهدابه .

— ماذا تريدین ؟

صوته متقطع كصوت المد والجزر . تحس برغبة عميقة للبقاء أمام
هذا الرجل العتيق العتيق ، ككهف عايش البحر طيلة عصور .
لا ريب في انه يفهمها دون أن تفسر ، دون أن تشرح ماذا تعني
بالنسبة اليها زجاجة من ماء البحر الحقيقي ، بحرهما .
— أريد قليلاً من ماء البحر ، أرجوك ، املأ لي هذه الزجاجة .
أمسك بالزجاجة بين أصابعه التي تبدو كسلاميات عتيقة ، كعظام
أسماك أثرية في شاطئ مهجور .

لم يبد على وجهه أية دهشة .. ببساطة ، وبشيء من السرور الخفي
حملها واتجه نحو الماء، وعاد بها بعد لحظات مملوءة بماء البحر المالح العذب.
وبلا كلمة ، حملت الزجاجة مهدودة متعبة ، وعلائم نصر منكسر
تضيء عينيها فتبدو شاحبة دامعة كشوارع بيروت قبل الفجر .

ولما وقفت على أسفلت الشارع العام ، تذكرت ملايين الكلمات التي كانت تود أن تقولها للشيخ البحر، والتفتت اليه لتودع في نظرتها الأخيرة زخم كلمات كثيرة لم تقل ، ولكنها لم تجده !
تمتت : لعله استلقى على الرمال ليستريح ، لا ريب في انه صياد عجوز متعب ..

تخس حدساً مكثفاً عيقاً الى درجة الايمان بأنها لو عادت لتحدثه فإنها لن تجده أبداً .. المصباح قد اختفى .. والقارب ... ولم يبق إلا سؤال كبير يفرض نفسه .. ترى هل يمنح البحر نفسه ؟ هل يمنح بحرها نفسه ؟ وحتى لو رق كما رق الليلة ومنح نفسه ، ترانا قادرين على الأخذ إذا لم نكون في مستوى العطاء ؟

(كيف ، كيف ، كيف أبداً ... حتى الآن لم أجد النقطة التي يجب أن أنطلق منها . انها ليست الحب ، ولا مساعدة الآخرين ، ولا الاستجداء ، ولا العناد الأعلى ... هنالك شيء ما لم أجده حتى الآن .. أين ؟ وقد نبشت الأشياء حولي .. أين) ؟

...

الليل ، والشرفة المفتوحة ..
زجاجة من ماء البحر المالح أمامها على المنضدة . لقد أعدت حقيبتها، وبعد ساعات يعود النهار وترحل ، وبعد ساعات تحمل الزجاجة الى أين.
لا تدري لماذا تخس بأنها لن تجرؤ على أن تقول شيئاً . تخس بانكسار مفاجئ كهذا الليل العميق .. انها لم تجد البحر حقاً .. لم تجد البحر .. فلتعترف : رغم ان البحر أبدى استعداداه ومنحها نفسه ولكنها عاجزة عن الأخذ ، لأنها ... لا تدري لماذا ... فلتعترف ... هذه الزجاجة أمامها مجرد ماء وملح ، كبحر أختها .. ليست مزقة بأحزانها، وليست هائجة بثوراتها وليست مكثفة بقيمتها وأساطيرها ..

ماذا تفعل ؟ سوف تكتب لأيمن رسالة تعرف فيها بالفشل . لن تذهب . لن تخادع ..

تستعرض حوادث يومها المحموم .. ماذا فعلت ؟
(ترى كيف تحصل فتاة بلا بطاقة على زجاجة من ماء البحر ؟
الآخرون لا يبالون .. لا أحد يستطيع أن يمنحني البحر .. البحر لا يمنح نفسه حتى ولو أراد .. ما دمت أخاف الآخرين دون أن يكون هنالك ما يدعو الى ذلك فلاني لن أحصل على زجاجة من ماء البحر .. ماذا أصنع .. ماذا يا سلمان .. يا سلمان) ...
ونحس بسلمان قريباً منها، بوجهه المضيء كوجه نبي ، بصوته الغامض الأمر كقندر ..

يا سلمان ، اني استشقتك في الليل ، في نسيم البحر المالح .. ماذا أفعل ؟ تأوي الى فراشها ، متعبة ، متعبة ، كأن الشمس ما زالت تلهب رأسها بالحصى .. ليتني أنام سريعاً لأستريح .

تسير وتسير عارية القدمين في دروب طويلة من الحصى والماء البارد على شاطئ بحر .. تريد أن تقترب من الماء وتشرب لكن عشرات العيون تتأملها بسخرية ، عشرات الأصابع تشير اليها باحتقار .. وهي تخاف شبكة الأصابع الساخرة ، وهي ترتعد أمام النظرات العنكبوتية المستنكرة. تتسمر في مكانها . يغض البحر ويتحول الى مستنقعات تغور بالحيتان والتماسيح وبموسيقى من عويل . الشمس تقترب وتقترب . العرق يسبح منها .. الشمس تكاد تحرقها، تلتصق بوجهها . بعينها . تصرخ . تسقط وهي تهتف : يا سلمان . أيمن يضحك شامتاً . تسمع ضحكته من كل مكان دون أن تراه . ضحكاته تنبع من أعضائها الخائبة . شفتاه تفتحان كالقروح على يديها وساعديها وتفهقهان وتصاب أعضاؤها برعشات جسد يتعذب بالكهرباء ، تسقط فجأة والشلل يستولي عليها . سلمان يريد أن يلتفت لكنه ملجوم كالحصان لا يملك إلا أن يسير . قف يا سلمان .

الشفاه الساخرة تفتتح كالفروح الدامية في جسدها كله . ضحكة أبمن
الوحشية تملأ المكان كأفراح عملاق شرير . يا سلمان .. ريش الطائر يتطاير
من فها من عينها ، من فتحتي منخريها .. يا سلمان .. ينحشر الريش
في حلقها ، جديلة فاحمة تلتف حول عنقها وتشدها الى الأرض ، الى
الأرض ، الى الأرض ، الى حيث هي أفعى من ملايين الأفاعي في
المستنقع الذي كان بحراً .. يا سلمان .. يا سلمان » ..
تفتح عينها وتقف ويقظة حمراء تتألق في عينها . تتقدم من المنضدة
حيث أدوات الكتابة وزجاجة العطر وماء البحر المزعوم . تضرب الزجاجاة
بيدها . تنقلب . ينسكب الماء منها بسرعة ويهرع نحو الورق النشاف ..
ورقة النشاف تمتص البحر بشراهة ، بشراهة .. لحظات ولم يتبق من
الماء شيء .

لقد جف البحر لما أخافتني نظراتهم .. الآن ، الآن فقط عرفت
كيف أبدأ .. ومن أين يجب أن نبدأ جميعاً ..

...

- الى أين ؟ السيارة تنتظرك . هل غيرت رأيك ؟
- شكراً سأخرج وحدي قليلاً ، وحينما أعود سأرحل فوراً الى
دمشق .
- سوف ينتظرك السائق على أية حال ، تستطيعين الرجول متى شئت .
- شكراً أيتها الأخت (العزيزة) .. وتهمس لنفسها (المسكينة) ..
- هل قضيت البارحة ليلة هادئة ؟
- لماذا ؟
- سمعتك تصرخين .
- أنا ؟
- أجل ! كنت تقولين شيئاً لم أفهمه، ولكن اسم سلمان كان واضحاً..
- كنت تنادينه ..

— هذا غريب !

تخرج من الدار . سيرفيس رأس بيروت . زجاجة فارغة في حقيبة يدها الصغيرة .. الرصيف المرتفع . البحر خلف السور الأسود ، البحر المهجور المزرق بالأحزان ، الكثيف بالقيم والأساطير ..

أمام السور مجموعة من الشبان والفتيات المدللات كسياراتهم الممتدة على طول الرصيف .. تقترب منهم ومن السور وتلاحظ أن نظراتهم تنزلق عليها في كثير من اللامبالاة .

تقف أمام السور وكأنه السور الذي يفصل بين حياتين ، بين مرحلتين ، وتقفز فوقه ، تجتازه نحو الناحية الأخرى ، ناحية البحر ، وتسير مرفوعة الرأس .

لا تلتفت ، لا يهمها فضولهم ، تحس بنظراتهم جميعاً تلتقي على ظهرها كالنبال المسمومة ، لا تلتفت ، تقفز على الصخور بخفة وتنحدر نحو الماء ببساطة ، الزجاجة في يدها ، قبل أن تملأ الزجاجة بالماء تلتفت اليهم وقد تفجر في عينيها بريق نحد عميق الجذور ..

وتراهم جميعاً ينظرون إليها ساخرين ، يتحدثون بصوت مرتفع ويشيرون بأيديهم ، لا تبالي ، تحس أن العالم الخارجي لم يعد كل شيء ، لم يعد يفرض عليها قوانينه بأجمعها ، لقد قررت أن تفهم الأشياء ، أن تختار الأشياء التي تخضع لها .

لماذا تنجمل ما دامت لا تفعل شيئاً تحس بفطرتها ونظرتها المعزولة عن المؤثرات الخارجية انه منجمل ؟ ألمجرد ان الناس يتدخلون في حياتها بنظراتهم البله عليها أن تنجمل ؟

تملأ الزجاجة بالماء .. من البداية كان علي ان املأها بنفسي ، بيدي ، بلا خجل مكان علي ان أقفز السور ما دمت لا أقترف شيئاً يشوه انسانيتي كما أراها أنا ..

نخرج الزجاجاة من الماء بعد لحظات والقطرات الرائحة ما زالت تلبلها وتبلل يدها حتى الرسغ ، وتعود نحو السور والرصيف مرفوعة الرأس تواجه النظرات الفضولية ، والتعليقات الساخرة بكثير من الاعتزاز . (بيدي أنا كان علي أن أخلق بحري ، أن أكون إنسانة جديرة به) .: .
تصل الى السور وتقفز من جديد الى الرصيف .. تمر بهم سعيدة ، لامبالية . (لقد اقتلعت عيونكم المدقوقة في وجهي ، وبصقت كلماتكم المصققة على لساني ، وتحمرت من آليتي في الإحساس ، من ردود الفعل المسبقة الجماعية .. لقد ولدت اليوم .. الآن) ...

تسير وتعليقاتهم الساخرة تزداد . لقد وجدوا مادة للضحك : وتضحك . لماذا يسخرون الآن ؟ ألم يكن منظري وأنا أقفز كحيوان غريب وأرقص التويست أكثر سخافة وبلاهة مما هو الآن ؟ ألم يكن وجهي بلا تعبير وجسدي بلا ضابط ؟ أما كنت أهين انساني ساعتها .. لماذا لم يسخروا وقتها ؟

الآن ، الآن فقط تعود الى دمشق .. ماذا تقول لأيمن ؟ ستقول له كل شيء ، ستقول له أن لا بحر في بيروت للذين لا بحر في نفوسهم .. أما هي ، وسلمان فقد وجدا درهما .. الطائر ؟ مات مع الضفيرة والخوف والعقل الذي يتبنى وجهات نظر الآخرين دون أن يفكر ...

وتسير ، بيروت ، يا حلوة ، يا حزينه ، يا وجهك الملطخ بالاصباغ ، إست مزيفة ، لكن الاصباغ صارت جلد العالم ، ولست شريرة ، لأنك دمشق وباريس والصين وكل مكان .. ولأنك من نفوسنا .. ويوم نجد جميعاً بحرنا يعود اليك بحرك .

كنغمة ناي خافتة كانت تنساب الى جانبه مخدرة منبهة .. وهو يسير
كدمية حدد صانع الدمى خط سيرها .. انه مبعوث الحكومة الى هاواي
لمدة شهر . انقضت مدته . قام بمهمته . وعليه الآن أن يركب الطائرة .
المقعد الثاني الى اليمين . يهبط في باريس . ينام ليلة في فندق - البارون -
الغرفة رقم ٢١٦ . يتابع رحلته الى مدينته . يعود الى داره . يرسو في
السريـر قرب زوجته .

الحادم الذي يسير أمامه وقد حمل حقائبه يقف . يضعها على الأرض
الى جانب حقائب سائر المسافرين ثم يحرك ذراعيه بحرية يحسد عليها ...
« آه لو أحرر ذراعي مرة واحدة لأضمها الى صدري وأغرسها فيه
أبدًا ... » يعرف انها هي أيضاً تتمزق بصمت .. لكنه يعرف أيضاً
انها تؤمن إيماناً عميقاً بأن شيئاً رائعاً سوف ينبثق من ألبها ... ان لها من
أساطيرها ما يحميها ..

وهو يجب تمردا المستسلم ، ويجب قوتها المستكنة .. لماذا اختارتها
الحكومة لترافقه ؟ لماذا حملوها طوق الياسمين وتركوها تلف به عنقه ساعة
وصوله الى بلادهم ؟ يا للجنة الطوق الحبيب .

.. لماذا قبلته ؟ لماذا رافقته طوال الشهر ؟ أليس في مدينتهم
سكرتير رجل فظ يرافقه عوضاً عنها ؟ آه كم أحب أساطيرها وأغانيتها
وأسلوبها الانساني الغريب في التفكير !

انها تهمس ، تذكره بنسيم الشاطئ .. ما أعذب لغتها الانكليزية :
« أحقاً انك سترحل !
أهدابه ندية .. « أجل » .

تضحك . ضحكها الخافتة الحزينة التي تذكره بظلال الآلهة في زوايا
المعابد . تهتف به : « لماذا نبكي من أجل كلمة لم نقلها ، وساعة لم
نعشها ، ومدينة لم نعرفها » ؟

هذه الفيلسوفة الصغيرة يعرف ماذا تريد أن تقول .. كان حتى يوم
التقاهم يؤمن بأن أجمل الكلمات هي تلك التي لم يقلها بعد ، وأجمل -
الساعات هي تلك التي لم يعشها بعد ، أما الآن ... فهو يريد الواقع ..
يريد أن يحقق واقعاً يؤمن بأنه يرضيه .

تهتف به من جديد : سوف تثبت زهرة حمراء في الجبل .. زهرة
« غردوشكا » جديدة ... هل تذكر ؟

لا يجب . انه لا يستطيع الا أن يذكر كل شيء .. حكايتها وشم
من جمر في أعماقه .

هدير الطائرات لن يصدقه . لن يصدق انه سيرحل . محرقاتها التي
بدأت تدور بوحشية تخترق دماغه في كل دورة . لن يصدق انه سيفارق
عبر شعرها . لن يترك يدها الصغيرة تنزلق من بين أصابعه . المضيئة
تمتد على الصعود . سوف تمضي الطائرة وتحلقه . لن ينتزع نفسه من ليل
عينيه المنمنم .. ما معنى ان يأتي إذا كان لا يملك الا أن يمضي ؟ انه
يريد أن يبقى هنا في الشاطئ المسحور .. يختار أرضاً صغيرة عند الشاطئ
ويبني كوخاً له ولها .. ويجدل لها الليل والقمر حكايا عذبة مخدرة .. ما
معنى أن يكون إذا كان لا يملك وجوده ؟ جاء بعض المسؤولين يودعون
يصفاحهم . وجهها الأسمر يغيب في ضباب رمادية . طوق الياسمين خلفته
في عنقه . يا لوحشية أن يكون موظفاً كبيراً .

...

في المقعد الثاني على اليمين يجلس . الطائرة تئن بعذبه . يطير على علو منخفض فوق الشاطئ الذي أحالته زهور الـ «غردوشكا» البيض ناصعاً كجنج حمامة . يطير على علو مرتفع فوق الجبل المجاور الذي أحالته زهور الـ «غردوشكا» الحمر دامياً .. أبداً لن تنمو زهرة حمراء قرب زهرة بيضاء .. هكذا خبرته ذات مرة كأنها تنتحب .
مرة ...

كانا يطيران فراشتين بين تلك الأزاهير ... قطف زهرة وأخذ يتأملها.. لاحظ أن وريقاتها التوجيه ليست كاملة . أن كل واحدة هي نصف وريقة فقدت نصفها الأيمن .. أنها زهرة معذبة .. نصف زهرة .. عبت بها يد شريرة وتركتها تندب نصفها الذي لن يكون والذي ينمو في الجبل المقابل ...

وتطلع الى الجبل المغطى بالأزاهير الحمر ثم استكانت نظراته في ليل عينها المنتم يميناً هي تروي له الاسطورة .. اسطورة الغردوشكا ...
في سالف العصور والأزمان ...

عاش في جزيرتنا ملك له ابن مشهور بالطيبة والقوة .. وأحب ولي العهد هذا فتاة من فتيات الشعب اسمها «غردوشكا» لكن تقاليد دهور وقفت بينها .. فحزن الأمير حزناً شديداً وذوى ثم مات .. ودفن في الشاطئ ، مسرح هواهما ، حسب وصيته ، وبعد موته بأيام ماتت «غردوشكا» الصغيرة .. ودفنت بعيداً عنه في الجبل ... وبعد موتها بأيام هبت عاصفة من عويل وأمطار وصواعق .. ولما انجلت ، وخرج الناس من بيوتهم ، وجدوا أن أزاهير بيضاً قد غطت الشاطئ . تقابلها أزاهير حمر مائلة في الجبل المقابل .. وان تويجات الأزاهير البيض قد فقدت نصفها الأيمن وان أزاهير الجبل قد فقدت نصفها الأيسر .. ولم يكن بين الزهور البيض زهرة حمراء واحدة !
ويومها .. قطفا «غردوشكا» حمراء من الجبل ، وغردوشكا بيضاء

من الشاطئ، وحللا معها زهرة واحدة كاملة نصفها أحر ونصفها أبيض ..
وكان في عينها حزن مقجع غريب .. انها تترك أكثر منه انها لن
يستطيعا محاربة المقعد الثاني الى اليمين في الطائرة ، والغرفة رقم ٢١٦ في
باريس ، بأسطورة !

باريس وفندق البارون ... والغرفة ٢١٦ .. الفراش الأبيض الذي
يضمه أسود . والجدار الأزرق أسود . والحمرة الصهباء سوداء . ضحكات
الغانية في الغرفة المجاورة سوداء . صوت أجراس الكنيسة أسود . الليل
الأسود أسود ... وهو أسود .. لماذا عشق السواد خطأ أبيض اعترض
حياته مرة ؟ يكاد يختنق . اين عبر شعرها ؟ المدينة الصاخبة ميتة ..
سوف يقرع الجرس ليتأكد من أن في المدينة سواه . سوف يطلب كأس
ماء . سوف يسأل عن الساعة .. عن أي شيء . يرفع سماعة الهاتف ..
يجيبه صوت خشن : تريد ماء ؟ من أنت ؟

— أنا ... أنا لا أحد ... أنا الغرفة ٢١٦ !

الى جانب زوجته عاد يرسو .. مركباً صديقاً أنهكته المجاديف الآمرة.
وعند نافذة غرفته ، حيث ينسكب ضجيج الشارع وتهاوت أضواء
الاعلانات ، رأى أن زهرة بيضاء تولد ... وان زهرة حمراء ، نصف
زهرة، تثبق في تلك اللحظة بالذات من صخرة الجبل البعيد في هاواي ..
ويكي الرق ٢١٦ ...

ما كان أحلى الكلمات التي لم يقلها .. والساعات التي لم يعيشها ...
غداً يرحل ثانية الى مكان آخر .. ويمتحنه رقماً جديداً ... متى يتحرر
المركب من مجاديفه ؟

... ويكي الرق ٢١٦ .

فهرست

| | |
|-----|-------------------|
| ٥ | الإهداء |
| ٧ | نداء السفينة |
| ١٧ | لعنة اللحم الأممر |
| ٢٥ | أنساب رجل وحيد |
| ٧١ | عجربة بلا مرفأ |
| ٨٣ | القييد والتايوت |
| ٩٥ | الاصبع السادسة |
| ١٠٧ | الرجل ذو الهاتفين |
| ١٢١ | هواية متعبة |
| ١٢٧ | لا بحر في بيروت |
| ١٥٩ | ويكي الرقم ٢١٦ |



قصص وروايات

عينك قدري (قصص) - (الطبعة العاشرة)

لا بحر في بيروت (قصص) - (الطبعة الثامنة)

ليل الغرباء (قصص) - (الطبعة الثامنة)

رحيل المرافئ القديمة (قصص) - (الطبعة السابعة)

بيروت ٧٥ (رواية) - (الطبعة الخامسة)

كوابيس بيروت (رواية) - (الطبعة السادسة)

ليلة المليار (رواية) - (الطبعة الثانية)

حب (الطبعة التاسعة)

أعلنت عليك الحب (الطبعة التاسعة)

غربة تحت الصفرة (الطبعة الأولى)

الأعماق المحتلة (الطبعة الأولى)

أشهد عكس الريح (الطبعة الثانية)



الأعمال غير الكاملة

زمن الحب الآخر (قصص) - (الطبعة الخامسة)

الجسد حقيبة سفر (الطبعة الرابعة)

السباحة في بحيرة الشيطان (الطبعة الخامسة)

ختم الذاكرة بالشمع الأحمر (الطبعة الرابعة)

اعتقال لحظة هاربة (الطبعة الخامسة)

مواطنة متلبسة بالقراءة (الطبعة الرابعة)

الرغيف ينبض كالقلب (الطبعة الثالثة)

ع.غ. تتفرس (الطبعة الرابعة)

صفارة إنذار داخل رأسي (الطبعة الثالثة)

كتابات غير ملتزمة (الطبعة الثانية)

الحب من الوريد إلى الوريد (الطبعة الرابعة)

القبيلة تستجوب القتيلة (الطبعة الثانية)

البحر يحاكم سمكة (الطبعة الثانية)

تسكع داخل جرح (الطبعة الأولى)

□ «رائعة. رائعة بأسلوبها وجوها»
- توفيق يوسف عواد

□ «عادة السنان اليوم من نادرة نادرة من
المبدعين الذين استطاعوا أن يواكبوا
عطاءهم الفني الجيد بانتشار جماهيري
واسع النطاق. وأعزرو السبب في أن
عادة السنان أصبحت نجمة ساطعة في
سماء الأدب العربي إلى أنها لم تتبدل أديها
أو تركب موجة تيار سياسي، بل حققت
ما حققت، بجهاها ودأبها وجراعتها
وموهبتها الأكيدة».

- رياض عصمت

□ «عادة... فكّر رأي ذاق. ذاق البيع
الأصيل، نبع الحياة. فكان من أصدق
الصيحات في أدبنا العربي الحديث،
وقلم تنطق الحياة الصادقة فيه، فلا
يعرف الريف إليه سبيلا».

- عبد الله عبد الدائم

□ «تنبذ بك قصص عادة السنان إلى أغوار
للنفس مائجة بالضباب والذهب،
وبالتناقض والاضطراب... وحسبها أنها
لا تقف عند ما ترى وتحس بل نحن أيدا
إلى أغوار أعمق وأبعد. وإلى مزيد من
الإحساس يزخم الخيانة وتشاعسل
أضدادها. وحسبها أنها بذلك تشور
نصر. وأنها لا تريدك أن ترضى عنها أو
أن ترضى عن نفسك».

- قسطنطين زريق

□ «كتابة من طراز رفيع. بدأت من القصة
كلمتها مشحونة بشجيرة المرأة العربية...
- ياسين رفاعة

